

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Carlos KUSNIR

Né en 1947 à Buenos Aires (Argentine),
Vit et travaille à Marseille et Paris.

Carlos Kusnir, diplômé des Beaux-Arts de Buenos-Aires, développe une œuvre singulière qui repousse les limites de la peinture. Il expérimente et hybride les techniques de l'imprimerie, du collage, et étend souvent ses compositions à l'espace tridimensionnel et sonore.

L'œuvre emprunte son titre au récit de Malcom Lowry, *Au-dessous du volcan* (1947). *Todos contentos y yo tambien* est le nom de l'une des tavernes où le héros, un consul britannique déchu, échoué dans un coin perdu du Mexique, noie son mal-être dans l'alcool. Douze chapitres retracent ses douze dernières heures, sa chute vertigineuse et inéluctable. Carlos Kusnir s'émeut du contraste entre cette phrase optimiste – « Tous sont heureux et moi aussi » - et le caractère dramatique du récit.

« Mon travail est fait de contrastes et de rapprochements. De rapprochements d'images, de rapprochements d'objets, de rapprochements de couleurs. Au moment où je travaillais sur ce projet, j'ai découvert, en visitant l'artothèque de Miramas, la grande richesse et la variété des propositions faites par les différents artistes. À Marseille (où j'ai mon atelier), on croise au quotidien beaucoup de rats sur son chemin. L'image du rat provient d'une photographie extraite d'un guide pratique d'élevage en direction de la jeunesse. Il me fallait donner un contraste aux mots *Tous contents* et le placer en face d'autre chose, créer un décalage. »

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier TCHIKEBE (Marseille). Elle est issue de la commande Quotidien lancée en 2018 par le Centre National des arts plastiques en partenariat avec l'ADRA (association de développement et de recherche sur les artothèques).

En savoir plus : <http://documentsdartistes.org/artistes/kusnir/kusnir.html>

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Carlos Kusnir : *Sans titre (Todos contentos)*, Sérigraphie sur papier vélin, 80,6 x 120,6 cm, 2019