

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## A propos de l'artiste...

### Pierre LA POLICE

Né en France.

Après une formation aux arts graphiques (ESAG) Pierre La Police autoédite ses premiers recueils de dessins à la fin des années 80. S'en suivront trente publications chez divers éditeurs ainsi que des collaborations avec la presse et la télévision. Son travail est exposé en France et à l'étranger (galeries, lieux institutionnels). Sa pratique s'exprime sur différents supports : Édition, médias, installation, bande dessinée et aborde, entre autres, les thèmes du langage, de l'idiotie et de la catastrophe.

Ses dessins de presse ont été publiés dans le quotidien Libération et, de 1992 à 2008, dans le magazine Les Inrockuptibles. Les éditions Cornélius ont repris ces travaux en albums, mais son itinéraire personnel a bifurqué du monde de la presse et de la bande dessinée vers celui de l'art contemporain. La galerie du Jour (Agnès B.) et la galerie Kamel Mennour ont montré ses œuvres, tout comme Le Lieu unique, à Nantes, qui lui a consacré une rétrospective significativement intitulée « Groumf ! » (2016).

Dans cette onomatopée on entend, outre un défi au sérieux du monde muséal, une référence claire au Pop Art, référence que l'on retrouve dans la lithographie *Sans titre* présente dans la collection de l'inventaire et réalisée avec l'atelier Idem à Paris : cette silhouette courbée, image d'un personnage affairé les mains dans l'eau, vient-elle du film Riz amer (1949), d'un manuel de scoutisme, d'un récit de pêche à la palourde dans un album pour la jeunesse ? A coup presque sûr, en tout cas, d'une iconographie populaire. Mystère encore, mais qui revêt pour nous les prestiges discrets des estampes japonaises, que l'on aime sans, bien souvent, en connaître exactement ni l'histoire ni le sujet. A. B.

La lithographie *Sans titre* présente dans la collection de l'inventaire est issue de la commande d'œuvres d'art imprimé, *Emanata\**, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée ». Cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

\* *Emanata* : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) « émanant » d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, *Emanata\**, Œuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

**En savoir plus :** <https://www.pierrelapolice.com/>

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Pierre La Police : *sans titre*, lithographie sur plaque aluminium sur papier BFK Rives 270g, 5 passages couleur, 64,7x99,9cm.