

## À propos de l'artiste...

### Camille LAVAUD

Née en 1981, à Bergerac. Vit et travaille entre la Dordogne et Paris.

Elle vit et travaille tantôt dans un village médiéval de sa terre natale, la Dordogne, tantôt à Paris. Diplômée de l'école des beaux-arts de Bordeaux. L'imagination débordante de Camille Lavaud la pousse à faire fi de toute hiérarchie entre les pratiques et médiums artistiques — dessin, écriture, réalisation et production cinématographique — ainsi qu'entre les différentes sources d'archives — historiques, patrimoniales, presse — dont elle nourrit son travail. Son oeuvre, en perpétuelle métamorphose, s'inspire autant de la littérature populaire que des romans et films noirs des années 1950. À la frange de la réalité et de la fiction, ses récits foisonnants et souvent empreints d'humour sont peuplés de personnages interlopes vivant dans les marges et les ombres de la société.

#### À propos de l'œuvre présente dans la collection de l'inventaire :

Dans *Lieux spoliés*, lié à l'ouvrage *La Vie souterraine* (2021, Les Requins Marteaux), Camille Lavaud nous plonge dans la psyché de deux personnages, un peintre périgourdin et un riche collectionneur d'art, au temps des spoliations mises en place par le gouvernement de Vichy, lors de la Seconde Guerre mondiale. Cette oeuvre, vide de personnages, superpose les intérieurs des deux héros pour mieux dessiner les contours de ces derniers. Elle se présente comme une planche explicative encyclopédique mettant en abîme ces décors dans un ensemble de cases et de rébus de formes qui affirment les moments clés du drame de spoliation sur le point de se jouer. Ce langage, emprunté à celui de la bande dessinée, ancre ce drame du passé dans une figuration présente et résolument contemporaine.

Cette oeuvre est issue de la commande d'oeuvres d'art imprimé, Emanata\*, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée». Cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

\* Emanata : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, Emanata\*, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

**En savoir plus :** <http://www.camillelavaud.com/read-me>

La collection de l'inventaire présente 1 oeuvre de Camille Lavaud : *Lieux Spoliés*, eau forte sur papier BFK Rives 280g, 1 passage noir, 73,3x106,3cm.