

A propos de l'artiste...

LELEU David

Né en 1973 à Chauny (Aisne). Vit et travaille dans la métropole lilloise depuis 2008.

Après des études à l'ERG (l'École de recherches graphiques) à Bruxelles et plusieurs années de pratique en Belgique, David Leleu qui réside depuis 2011 à la Malterie à Lille, se définit volontiers comme un collectionneur d'images.

Partir d'images déjà existantes pour en créer de nouvelles, voilà ce à quoi cet artiste s'engage à travers son travail. À partir de ces sources, il met en place différents procédés, manuels, techniques ou mécaniques, pour transformer l'image, la révéler autrement, la réinventer et la réactiver.

Les œuvres de David Leleu se lient les unes aux autres du fait qu'elles participent toutes à construire une recherche archéologique voire topographique de l'image elle-même et de la lumière. Toute l'esthétique du travail de David Leleu réside dans cet équilibre maîtrisé où matière et sujet se confondent. Les images ainsi créées par l'artiste s'éloignent et se distinguent de leur réalité première. Troubler et perturber l'original permet la création d'un monde d'images mystérieuses où l'on ne sait plus trop ce que l'on voit, ou ce qui nous est montré: paysages, formes abstraites, portraits, formes cubistes... Techniquement, ses interventions peuvent se faire aussi bien par la main que par la machine. L'artiste aime à laisser planer quelques mystères sur son mode opératoire. Il instaure un dialogue entre art et artisanat, refusant leur traditionnelle rivalité.

A propos de la série « Art Floral » présentée à l'inventaire :

Les oeuvres, présentées à l'inventaire, se composent d'une série de tirages photo taille réelle, des différentes strates d'un livre creusé ayant pour objet les compositions florales.

Depuis plusieurs années, David Leleu creuse des magazines et des livres avec le désir de dévoiler le cœur d'une publication sans avoir à l'ouvrir. Il s'emploie alors à excaver certaines parties des magazines, qui, à l'instar d'une mine à ciel ouvert, laissent apparaître les couches successives des pages sculptées. Feuille après feuille, il fait sauter l'épiderme de l'ouvrage, évitant les textes. Se dévoile peu à peu des fragments de photos. Ces fragments viennent s'entremêler à la surface du magazine pour composer par strates, une mosaïque de formes.

La lumière occupant une place centrale dans le travail de David Leleu, La série des livres et magazines creusés représente une évolution tout à fait logique de sa pratique. Il ne s'agit plus ici d'éclairer au sens propre, mais de mettre en lumière, comme le ferait un spéléologue, tel ou tel élément d'un ouvrage. Cette évolution marque aussi le passage évident à la sculpture sans cependant renoncer au dessin. Il taille autant qu'il dessine dans la masse de l'objet pour laisser apparaître les couches successives de pages imagées.

Une fois que j'ouvre le livre, je tombe sur des jeux de superpositions incroyables. L'idée c'est de ne plus montrer le magazine uniquement fermé mais aussi de documenter cet intérieur que personne ne voit jamais. Au final, ce processus est un générateur d'images nouvelles. Je ne l'ai pas intellectualisé, j'ai découvert en aval la palette infinie des possibilités qu'il me donnait. David Leleu

En savoir plus : <http://davidleleu.com>

La collection de l'inventaire propose 6 œuvres issues de la série Art Floral.