

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Claude LEVEQUE

Né en 1953 à Nevers.

Vit et travaille à Montreuil (Seine-Saint-Denis) et à Pételoup (Nièvre).

Après sa formation à l'école des Beaux-Arts de Bourges, Claude Lévêque approche le milieu parisien de la publicité, de la musique et de l'art contemporain. Il découvre alors le travail de Christian Boltanski, qui explore l'enfance et le souvenir à travers des installations, dont la rencontre sera déterminante dans son œuvre.

Claude Lévêque produit un travail essentiellement in situ, car révélateur des « aspects relationnels et des vibrations d'un lieu ». Il cherche à « placer les visiteurs en embuscade » et à leur faire expérimenter une forte charge d'images et de sensations, en les plongeant dans un univers sensible et poétique, loin du rationnel et de « l'impitoyable monde d'aujourd'hui ».

Il manipule lumières et sons, mais aussi textures, images, ambiances et objets... pour proposer une vision décalée. Ses installations incitent le visiteur à prendre position dans un lieu où les repères temporels et physique sont perturbés, tout en le questionnant sur lui et les autres. L'artiste cherche ainsi à dénoncer les modes de normalisation contemporaine. Ses œuvres qui jouent sur l'effet d'attraction / répulsion, amène le spectateur à dépasser le stade de la contemplation pour accéder à celui de la critique et du questionnement.

Claude Lévêque expose en France dès 1984, avant de se faire connaître dans toute l'Europe, l'Amérique et l'Asie. En 2009, il représente la France à la biennale de Venise. En 2014 et 2015, il est invité à investir le musée du Louvre.

« Je pense que l'art contemporain peut provoquer un espace différent de redécouverte des choses, indépendant des obligations de consommation dictées par des médias avilissants, des politiciens corrompus et des marchands de jeux, de pavillons ou de bagnoles. »

Claude Lévêque, cité par Eric Troncy dans *Claude Lévêque*, 2001, Hazan

La sérigraphie présentée à l'inventaire est à l'origine une photographie déchirée d'un magazine représentant un spectacle et son public. La photo est déchirée de façon à créer l'absence du spectacle et à recentrer le propos de l'œuvre sur les personnes du public. (Le spectacle reste toutefois suggéré par les décors et les lumières.) En transformant les spectateurs en spectacle, l'artiste refuse le spectaculaire et le sensationnalisme, redonne une place importante à l'humain, et offre une fenêtre d'observation sur la société.

En janvier 2021, Claude Lévêque est visé par une enquête, ouverte par le parquet de Bobigny, dans une affaire de pédocriminalité, l'artiste étant accusé de viols et d'agressions sexuelles sur mineurs. L'affaire est actuellement en cours.

En savoir plus : <http://claudeleveque.com/>

La collection de l'inventaire présente 1 sérigraphie de Claude Lévêque : sans titre, sérigraphie, 2016.