

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Inès LEVEZIER

Née en 1992, vit et travaille dans la Drôme.

Inès Levézier a suivi une formation de céramiste créateur à l'EMA-CNIFOP à Saint-Amand-en-Puisaye (58) de 2019 à 2020.

De l'observation de son environnement, où elle puise son inspiration, Inès Levézier imagine des formes minérales, à l'aspect brut à partir d'un travail de terre nue. Ces recherches lui permettent d'explorer une variété de matières, riche de nuances et de textures ou surgissent alors des reliefs en équilibre entre finesse et rudesse.

Avec la volonté de tisser des liens entre l'argile, la main et nos usages, elle tend à nous raconter ce monde minéral. À travers son travail, la céramiste nous invite à voir la construction et la rencontre entre une sensibilité abrupte et une matière vivante. Ce point de départ lui permet de se positionner face à nos pratiques et soulève des interrogations qui nous poussent à revenir vers cette importance du faire. Une manière pour elle de replacer l'homme dans l'échelle des temps géologiques et de plaider pour un retour à l'essentiel cohérent et une réappropriation des gestes.

" J'aime ramasser les pierres, glaner les cailloux, observer les roches et m'interroger sur leur histoire. Leur formation, ce qu'elles ont vu et déjà tant vécu. À leur manière, elles détiennent une mémoire et la trace d'un monde. Ce monde minéral, j'y accède grâce à la terre. Je façonne une matière vivante capable de traverser des métamorphoses. Je propose un témoin du temps géologique, des traces qui perdurent, du temps qui passe, d'une mémoire et d'un dehors qui s'inscrit partout. 'I.L

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

A propos du bougeoir **Ignis** :

Ce bougeoir fait partie des 53 céramiques sélectionnées dans le cadre de la cinquième édition d'expression terre, prix de céramique de petite forme. Il a été présenté fin 2023 à l'inventaire dans le cadre de l'exposition Le jeu en vaut la chandelle, avant d'être exposé au Louvre-Lens.

Souvent associé à une forme de pureté, par des mythes ou des croyances, le feu prend naissance au creux d'une coupe. Les morceaux de terre sont des éléments récoltés, sculptés qui témoignent du caractère vif et impétueux du feu. À travers cet objet à l'aspect brut, minéral, je cherche un équilibre entre finesse et rudesse. La démarche d'Inès Levézize est animée par le désir de faire lien avec ce qui nous entoure.

En savoir plus : ineslevezier.com

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Inès Levézize : **Ignis**, 2021 céramique (tournage, taille sur argile sèche et assemblage grès, émail four électrique).

©-médiation_l'inventaire_artothèque-Hauts-de-France