

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Coraline MAGNY

Née en 1977, vit et travaille à Lille depuis 2005

Avec son intégration à l'ENS de Cachan en 1999, Coraline Magny décide de se tourner vers les arts appliqués et d'expérimenter les jeux qui existent entre les tissus et la lumière. L'artiste privilégie les procédés lents qui parlent du rapport entre la mémoire et la réalité.

Sa pratique qui mêle cyanotype, sérigraphie et textile joue avec les transparences et superpositions de diverses couches de tissus et matières, le tout parfois rebrodé.

Ses créations s'appréhendent différemment suivant la clarté du jour. Leurs projections visuelles révèlent des couleurs chatoyantes et des formes toujours changeantes. Depuis plusieurs années maintenant, elle redonne vie à un procédé ancien, le cyanotype, utilisé dans l'industrie dentellière pour accomplir un travail sur la sérigraphie textile et la teinture. Elle crée un visage, en assemblant des échantillons de dentelles, qui servent de matrice aux différents tirages qu'elle réalise, et fonctionnent ainsi comme un négatif photographique. Ce sont des photogrammes sur tissu, où chaque tirage est en même temps une empreinte de dentelles et une image de visage. La couleur bleue de l'image est due au procédé utilisé, le cyanotype. L'image est produite par contact d'un « négatif » (réalisé ici avec des dentelles) avec un tissu enduit d'un produit photosensible et par son exposition à la lumière du soleil. Les rayons UV du soleil provoquent le virage au bleu du produit photosensible, sauf aux endroits de contact avec le négatif dont il reste une empreinte blanche ou bleutée suivant les zones de transparence et d'opacité. L'intensité du bleu obtenu dépend du temps qu'il fait et du temps qui passe. Contrairement à l'instantané photographique et au tirage normalement rapide, ce processus est relativement lent : il s'agit tout d'abord de réaliser un assemblage de dentelles juxtaposées et superposées selon le modèle d'un visage, puis d'effectuer un tirage dont le temps d'exposition varie en fonction des conditions d'ensoleillement.

A propos des œuvres présentes dans la collection de l'inventaire :

Esther, André, Ferdinand, Simon et Georges

Ces œuvres font partie d'une série de portraits d'anonymes ; les visages proviennent de photographies anciennes que Coraline Magny a glané dans des vide-greniers et dont elle souhaite évoquer le souvenir imaginaire. Cette « empreinte-image » réalisée sur un support textile translucide est à la fois apparition et dissolution, matérialité tactile et évanescence. Avec ces portraits, ainsi reproduits, par le prisme de la dentelle et de l'empreinte de la lumière sur le voile de lin, l'artiste redonne vie à des personnes oubliées, dont elle ne connaît que le nom inscrit au dos de la photo trouvée. De cette façon, Coraline Magny cherche à réactiver la mémoire d'Esther, André, Ferdinand, Simon et Georges tout en traduisant leur disparition. A travers cette technique du cyanotype, il s'agit aussi pour l'artiste de faire référence à la conservation traditionnelle des empreintes de dentelles pour leur archivage depuis le 19^{ème} siècle.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Gisant debout

Cet ensemble de 2 œuvres a été réalisé pour l'exposition Dédicaces, présentée au Musée de la Chartreuse à Douai en 2016, à l'occasion des 5 ans de l'inventaire. Ces dernières étaient exposées au sein de la chapelle des Chartreux en dialogue avec les sculptures du 19^{ème} siècle.

Ces portraits en pied sont des « empreintes-images » de Gisants en dentelle, utilisés ici comme un négatif photographique. Chaque photogramme (1) est simultanément une photographie des corps et une trace des motifs des dentelles découpées. Comme avec ses portraits, Caroline Magny a été inspirée par des photographies anciennes d'inconnus dont elle évoque le souvenir imaginaire et la disparition.

(1) Suivant la définition de Man Ray, le photogramme est "une photographie obtenue par simple interposition de l'objet entre le papier sensible et la source lumineuse".

En savoir plus : <http://coraline.magny.free.fr>

La collection de l'inventaire présente 10 œuvres de Coraline Magny, réalisées avec le procédé du cyanotype sur voile de lin : *André bleu cyanure 1, 2, 3, 4, 2012; Esther, 2012. Ferdinand, Georges et Simon, 2014. Les Gisants, 2015.*