

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Gabrielle MANGLOU

Née en 1971 à La Réunion. Vit et travaille à St-Denis (Île de La Réunion).

Née à La Réunion en 1971, Gabrielle Manglou est diplômée des Écoles supérieures des Beaux-Arts de Montpellier et de Marseille. Dès 2008, elle expose sur l'île et à l'international, collabore régulièrement dans le domaine du spectacle vivant et participe à des projets d'éditions. Ses interrogations, sur la post colonisation, l'exotisme, les rapports de domination ou de dissimulation sont traités avec un brin d'humour frisant souvent le paradoxe. Par un dialogue à jalons ouverts, l'artiste propose au spectateur d'être responsable d'une narration qui lui est propre, soulignant ainsi le lien singulier qu'il façonne avec l'oeuvre qui le traverse.

Dans une oeuvre où se mêlent réflexion sur l'insularité et recherche des replis de l'Histoire, dans ses détails parfois les plus infimes, Gabrielle Manglou "enquête" sur la manière dont l'histoire de l'île de La Réunion est racontée ou tue, autant via son propre regard que via celui des personnes ou des archives qu'elle étudie. Ses collages et sculptures esquissent en creux, d'une manière poétique et souvent avec humour, l'histoire et la persistance de la pensée coloniale.

À propos de l'oeuvre présente dans la collection de l'inventaire :

Des oeuvres, des vraies ? s'inscrit dans un projet de recherche entamé lors d'une résidence à la Cité Internationale des arts de Paris, intitulé "Frédéric Mitterrand et le bol en bois". Elle y interroge le rapport entre le politique et l'artistique et la légitimation de ce qu'est une oeuvre d'art par les institutions et leurs représentants. L'artiste s'appuie sur le souvenir d'une visite ministérielle de Frédéric Mitterrand en 2011 à La Réunion, lors de laquelle il a été choisi d'offrir comme cadeau protocolaire un bol en bois plutôt qu'un dessin de l'artiste, signifiant à Cette dernière que le ministre avait, lui, "des oeuvres des vraies". Dès lors, Gabrielle Manglou, profitant de la surmédiatisation de Frédéric Mitterrand, a investigué les objets qui l'entourait, par exemple un poster de David Hockney à la tête de son lit ou un tableau d'Henri Matisse, et mis en scène ce qu'elle nomme l'"imagerie Frédéric mitterrandesque". Dans *Des oeuvres, des vraies ?*, elle suggère ainsi avec une nouvelle grammaire, une sorte de partition ludique où chefs-d'oeuvre et objets du quotidien se rejoignent. Ce tableau constitue un décor oscillant entre bureaucratie et chaos, un amas désordonné et plein de vie, animé par un ensemble de couleurs évoquant le drapeau français.

La sérigraphie est une technique très ancienne dérivée du pochoir sur écrans de soie. Elle fonctionne avec des figures pleines ou vides qui se superposent pour ainsi créer l'image.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Cette œuvre est issue de la commande d'œuvres d'art imprimé, Emanata*, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée ». Cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

*Emanata : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, Emanata*, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

En savoir plus : <https://gabriellemanglou.ultra-book.com/accueil>

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Gabrielle Manglou : *Des œuvres, des vraies ?*, sérigraphie sur papier BFK Rives 300g, 4 passages couleur, 105,8x80,5cm.