

A propos de l'artiste...

Julie Maresq

Née en 1983,
Vit à Tourcoing et travaille à la Malterie, Lille.

Diplômée en 2007 de l'école supérieure d'art de Brest, Julie Maresq expose rapidement dans des lieux dédiés à la photographie (en France et à l'étranger) et intervient très régulièrement dans le cadre de résidences de création. Elle aime déposer un regard sur ce(ux) qui l'entoure(nt) sans pour autant rentrer dans leur intimité. Les lieux, les personnes, leurs expériences personnelles sont souvent déclencheurs d'une série et d'un questionnement sur la manière dont ces personnes vivent avec leur environnement. L'artiste propose une mise en scène propre à chaque photographie et aux gestes rejoués. Elle utilise une esthétique forte, marquée par l'histoire de la peinture et de la photographie autour d'une réflexion sociale et politique.

« La photographie est selon moi le médium de la rencontre avec des gens et des lieux parfois séparément, parfois ensemble. Mon travail est un travail de portrait au sens large du terme, en ce sens que le milieu n'est jamais dissociable de la personne que je photographie. » J.M

Selon la critique d'art Aurélie Barnier, « J. Maresq aime à jouer sur le fil ténu qui sépare le réel du fictif, comme au théâtre. Elle exprime un désir, intrinsèquement fou, de photographier des liens entre les êtres et les choses ».

À propos de la série Evasions plurielles

En 2018, dans le cadre de la réouverture du musée des Beaux-Arts de Cambrai, l'artiste est invitée à réinterpréter des œuvres de la collection avec des habitants du quartier d'Esnes. A partir de leur choix, *Evasions plurielles* propose une interprétation contemporaine de 9 tableaux, où l'artiste s'est attachée à mettre en lumière les liens intimes tissés entre les habitants et les œuvres.

À propos de la série Chez eux

Initié en 2010, "Chez eux", amorce de nouvelles réflexions dans le travail photographique de Julie Maresq autour de la question du portrait, d'autant qu'il s'agit d'une personne qui lui est particulièrement proche : sa mère. Sujet complexe car touchant à l'affect, l'artiste s'interroge sur la bonne distance à prendre pour photographier un sujet, dont elle se sent redevable. Dans cette série, elle fait le choix d'évoquer la présence et l'absence marquée de sa mère chez des personnes où elle fait le ménage depuis de longues années. L'artiste s'est intéressée à ces lieux, ces appartements bourgeois à Deauville, ornés d'œuvres d'art, que sa mère côtoie chaque jour. À travers le choix de gros plans sur le corps, l'évocation de la disparition du corps, l'attachement à la matière ou au motif, elle explore les liens qui relient sa mère à ces intérieurs et à ces gens, tout autant qu'à elle.

En savoir plus : <http://www.juliemaresq.com/>

La collection de l'inventaire présente 3 œuvres de Julie Maresq : 3 photographies *Sans titre* de la série *Chez eux*, 2011.