

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Roberto Martinez

Vit et travaille à Paris.

Roberto Martinez est un artiste plasticien diplômé de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) en section cinéma-vidéo et animation. Il enseigne à l'Université de Paris VIII (photographie et arts plastiques) depuis 1992, et a enseigné à l'École d'Arts de Rueil-Malmaison de 2000 à 2012 et également à l'ENSA de Bourges en photographie de 2013 à 2014.

La pratique artistique de Roberto Martinez s'appuie sur de nombreux médiums (édition, photographie, vidéos, installations), qui lui permettent de questionner la production et la circulation des images mais aussi le rapport politique et social de leur inscription dans différents flux. L'artiste aime confronter l'art à l'espace public. Ami et collaborateur de l'artiste Antonio Gallego, Il crée avec lui un ensemble d'éditions et d'œuvres distribués au public. Ainsi, depuis le début des années 90, les deux artistes éditent des multiples, Antonio Gallego sous formes d'affiches (1989) et de cartes postales (1991), Roberto Martinez de livres d'artistes (1991) d'autocollants et buvards (1992). Leur rencontre en 1993, donne lieu à l'organisation de la tombola Paris-Sarajevo à la Galerie Le Sous-sol (500 artistes donnent 900 œuvres). C'est lors de cette manifestation qu'ils éditent et distribuent leurs premiers tracts qui donnera ensuite naissance à « Tract'eur ». Il s'agit d'une forme artistique active par laquelle des artistes plasticiens, auteurs, critiques, théoriciens... conçoivent des propositions sous forme de tracts imprimés, qu'ils produisent et distribuent directement dans la rue. Chaque action Tract'eur a une thématique ouverte et proche des préoccupations communes au groupe formé pour la circonstance. A ce jour, 17 éditions de Tract'eur ont été réalisées à l'initiative de diverses personnalités, soit environ 250 créations éditées à 1000 exemplaires autour de différents thèmes : Faits divers - Faits de société, Citoyenneté, Utopie, Méditerranée, Acti-vitae, Quid de la tradition, Viva Futuro, Pause, Copyleft attitude, Meeting, Public Privé...

À propos des œuvres présentes dans la collection de l'inventaire :

Sans objectif – 3, issue de la boîte Blanche Le Noyau édition #1

L'œuvre « *Sans Objectif* » est présentée dans le cadre de la Boîte Blanche Le Noyau édition #1, contenant 5 photographies couleurs du groupe Le Noyau, numérotée 5/10 , avec Alain Bernardini, Véronique Boudier, Frédéric Héritier, Véronique Hubert, Valérie Jouve et Roberto Martinez.

La photographie de Roberto Martinez *Sans objectif* de la série « situation 3 » a été réalisée à Cleves(Kleve) en Allemagne, elle représente un matelas gonflable abandonné dans une zone pavillonnaire. Cette œuvre fait écho au thème proposé par Frédéric Héritier, « le paysage habité », dont une photographie est également présente dans la boîte éditée par Le-noyau. Cette succession de couches de couleurs fait ressortir une ligne d'horizon et forme un paysage. Le contexte du lieu et de la place de l'objet interrogent sur l'état social et le devenir d'un habitat et de ce qui le compose.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Sans titre, issue de la boîte Rouge Le Noyau édition #3

Roberto Martinez a réalisé le dessin d'un cœur en reprenant l'esthétique des livres de sciences naturelles. Ce choix qui contraste avec la représentation habituelle du cœur dans notre culture populaire, l'émoji rouge ou rose, mignon, désignant l'amour, restitue à cet organe vital et central son importance et sa véritable forme. La phrase, telle une légende, ajoutée en bas du dessin « *et puis on a dansé toute la nuit* » souligne cette réalité du cœur qui fait circuler le sang dans nos veines et nous permet de danser. Réciproquement, la danse peut réactiver un cœur abattu et nous rendre vivant. Avec ce cœur et cette évocation de la danse, c'est aussi une invitation que semble nous adresser l'artiste à rester debout envers et contre tout, animé d'une force interne qui permet de lutter, une ode à la vie et à la liberté.

A propos du collectif « Le Noyau » :

Le Noyau est un collectif de 6 artistes : Frédéric Héritier, Alain Bernardini, Véronique Hubert, Valérie Jouve, Roberto Martinez et Véronique Boudier. Réunis autour du même engagement sur le devenir du monde, son état social et culturel, ils décident de former un collectif. Leur association leur permet de multiplier le champ des possibles dans leur création, pour des expositions ou en partageant leurs savoirs et contacts. Ces six artistes créent alors les éditions « Le Noyau » qui prennent actuellement la forme de boîtes et proposent des œuvres liées par un même sujet. L'inventaire possède la boîte Blanche Le Noyau édition #1 contenant 6 photographies couleurs 32x46cm, qui ont pour thème central le « paysage habités ». Le point de départ de cet ensemble a été la photographie de Frédéric Héritier, à laquelle les autres artistes ont alors répondu par leurs travaux personnels. En 2021, la collection de l'inventaire s'enrichit de la boîte Rouge édition #3 qui s'intéresse aux notions de démocratie, liberté, pouvoir et utopie. Le point de départ de cette autre série de 6 œuvres est la photographie de Frédéric Héritier avec comme tonalité, la couleur rouge : celle de la révolte, de la colère, symbole des luttes sociales et du communisme, mais aussi couleur de la passion et de l'intensité.

En savoir plus : <http://www.robertomartinez.fr/>

La collection de l'inventaire présente deux œuvres de Roberto Martinez : *sans objectif 3*, 2016, photographie contenue dans la boîte Blanche Le Noyau #1. *Sans titre*, 2018, photographie d'un dessin contenue dans la boîte Rouge Le Noyau édition #3.