

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Annette MESSAGER

Née en 1943 à Berck (Pas-de-Calais). Vit et travaille à Malakoff (France).

Figure internationale de l'art contemporain (elle est l'une des artistes françaises les plus reconnues et exposées au monde), Annette Messenger est une plasticienne aux nombreux médiums : dessin, photographie, installations, broderies, sculptures, sérigraphies... Partout dans le monde, des grands musées internationaux lui ont dédié des rétrospectives : dans les années 70, on présente ses collections de photos et de dessins, puis, jusqu'à ce jour, ses installations fantastiques et allégoriques, faites de tissus en tout genre, écritures et fantômes de corps humains.

Dès ses premières œuvres, Annette Messenger fait ressortir la part d'affect et de souffrance présente dans les objets familiers. Son univers s'imprègne de l'imagerie populaire, de l'art brut comme de l'art savant, et suscite chez le visiteur des sensations contradictoires, entre attraction et répulsion. Annette Messenger revendique la dimension féminine de son art. Elle détourne les objets du quotidien pour mieux se moquer du machisme (par exemple, à travers sa collection de proverbes, dits misogynes, brodés sur des pièces de coton blanc.)

« Je me suis toujours intéressée aux arts dévalués. En tant que femme, j'étais déjà une artiste dévaluée. Faisant partie d'une minorité, je suis attirée par les valeurs et les objets dits mineurs. De là sans doute, vient mon goût pour l'art populaire, les proverbes, l'art brut, les sentences, les contes de fées, l'art du quotidien, les broderies, le cinéma... »

La sérigraphie *Chaos-Chance*, présentée à l'inventaire, vient d'un travail plus sombre, mené depuis 2012 où l'artiste donnait à lire des mots « joyeux et optimistes » (tels que « chance » ou « désir ») mais dont l'encre coulait. Selon la couleur utilisée, le mot est enveloppé d'une aura tragique sanglante (pour le rouge) ou endeuillée (pour le noir). Quant à la paire de ciseaux, forme que l'artiste travaillait en carton dès ses premières créations, elle est un objet quotidien associé aux femmes (couture...), à la fois objet de destruction et de création. Les allusions au chaos sont courantes dans les œuvres de Messenger.

En 1982, le Musée des beaux-arts et de la dentelle de Calais consacrait à Annette Messenger l'une de ses premières grandes expositions personnelles dans sa région natale, suivie d'une seconde en 2015/2016 à la Cité de la dentelle et de la mode avec « Dessus Dessous » au sein de laquelle l'artiste rend hommage.

« Qu'il s'agisse de celles travaillant à la maison ou de celles œuvrant pour la haute couture, ce sont des personnes porteuses d'un très grand savoir et qu'on ne met jamais en avant, rappelle la plasticienne. D'ailleurs, on les appelle malheureusement souvent les petites mains, une expression absolument horrible ! »

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre d'Annette Messenger : *Chaos-Chance*, sérigraphie, 2015.