

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Amandine Meyer

Née en 1980 à Metz. Vit et travaille à Montreuil en région Parisienne.

Après des études artistiques, Amandine Meyer s'est fait connaître il y a une quinzaine d'années par l'auto-édition, avant d'être remarquée par plusieurs éditeurs, dont les éditions Misma et Ion. Son univers s'inspire tout autant des contes anciens que des illustrateurs pour enfants du XIXe siècle ou encore de l'art brut de l'Américain Henry Darger.

À propos de l'œuvre présente dans la collection de l'inventaire :

Dans ses images où croît une végétation luxuriante, des animaux se cachent ou gambadent, des enfants aux visages impénétrables jouent à des jeux interdits, observent et rêvent. Ces évocations teintées de nuances équivoques, troublantes, fascinantes, invitent le lecteur à inventer son propre récit. Car il s'agit avant tout d'explorer des mondes oniriques qui, sans être complètement inquiétants, ne cessent jamais de faire naître en nous un sentiment d'une étrangeté curieusement attrayante.

Pour cette commande, elle a conçu, dans la continuité de son travail, une image pouvant s'accrocher et donc se lire dans tous les sens, une sorte de palindrome visuel, afin de déclencher, dès la réception, un échange et un début de narration avec son "lecteur" à la manière des devinettes d'Épinal, où il s'agit de retrouver un objet ou un personnage dissimulé, le regardeur est incité à découvrir au plus près du tableau des scènes polysémiques, à scruter des détails et à en dénicher les sens cachés... Nul doute que cette proximité fait naître, pour l'artiste, une signification plus profonde, jusqu'à proposer "un cinquième sens [de lecture], une pénétration dans la troisième dimension", une nouvelle entrée dans *La jeune fille nage, tombe et vole*.

La sérigraphie est une technique très ancienne dérivée du pochoir sur écrans de soie. Elle fonctionne avec des figures pleines ou vides qui se superposent pour ainsi créer l'image.

Cette œuvre est issue de la commande d'œuvres d'art imprimé, Emanata*, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée». Cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

* Emanata : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, Emanata*, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

En savoir plus : <https://www.amandinemeyer.com/>

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Amande Meyer : *La jeune fille nage, tombe et vole*, sérigraphie sur papier JS Opal 250g, 5 passages couleur, 69x88,6cm ou 88,6x69cm.