

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

A propos de l'artiste...

Gianni MOTTI

Né en 1958 à Sondrio Italie. Vit et travaille à Genève.

Les œuvres de Gianni Motti s'esquissent généralement en dehors des formats traditionnels de diffusion de l'art : il pratique l'intervention ponctuelle ou la médiatisation événementielle en investissant les lieux, détournant les expositions, infiltrant la réalité ou parasitant l'actualité.... Son credo : »toujours là au bon moment et au mauvais endroit !

Avec une surprenante économie de moyens, il parvient à s'approprier les sujets d'actualité aussi divers que le sport, les finances, la politique internationale, les médias ou la parapsychologie... En guise de protestation sociale et politique, ses œuvres prennent la forme d'interférences profondément absurdes et ironiques.

En 1989, il met en scène sa propre mort. Il annonce son décès dans les pages nécrologiques des journaux locaux, et circule à cercueil ouvert dans les rues de Vigo, porté par une foule participant à la cérémonie funèbre.

En 1997, il organise en Colombie une manifestation nationale de télépathie pour inciter le président Ernesto Samper (devenu impopulaire à cause de nombreux scandales et d'une grave crise politico-économique), à démissionner.

Gianni Motti revendique aussi certains phénomènes naturels ou accidentels. En 1992, il s'approprie le tremblement de terre en Californie, qui a créé une fissure de 74 km, ainsi que l'explosion de la navette Challenger dans le ciel de Floride (1985), accident ayant entraîné la mort des 7 astronautes.

Jamais là où on l'attend, il se compare à un proton à la recherche de « l'anti Motti ». Descendu dans l'accélérateur de particules du CERN (Genève), il a parcouru les 27 km à pied, à la vitesse moyenne non accélérée de 5km/h.

Motti sème le désordre avec intelligence et un sens aigu de l'à-propos, de l'absurde et de l'engagement. En véritable génie du détournement, il inscrit sa démarche militante dans la discussion et le questionnement plutôt que dans la productivité. Ses actes simples mais radicaux perturbent le fonctionnement de l'institution d'art mais également la réception des œuvres exposées. Invité en 2004 à présenter une rétrospective de son travail au Migros Museum für Gegenwartskunst, l'artiste n'a montré aucune œuvre. À la place, il a transformé l'espace en un long couloir que les visiteurs parcouraient dans un seul sens, accompagnés par des guide-conférencier, qui décrivaient et racontaient les œuvres passées de l'artiste.

La sérigraphie de Gianni Motti, disponible à l'inventaire, est un autoportrait de l'artiste qui le représente l'air grave, avec sur la tête un entonnoir bricolé sommairement en papier aluminium. Cette œuvre reflète sa manie de se mettre en scène dans des situations qui oscillent toujours entre ironie et provocation, dans une absurdité toujours prise au sérieux. Certains y voient également une allusion comique au film américain de Sciences fictions « Signs » (2002) qui relate une invasion d'extraterrestres.

En savoir plus : https://www.perrotin.com/artiste-Gianni_Motti-146.html

La collection de l'inventaire présente une sérigraphie de Gianni Motti : Autoportrait, 2015