

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

### Lisa MOUCHET

Née en 1991 à Châteauroux. Vit et travaille à Montreuil en région Parisienne.

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin (Hear) de Strasbourg, en 2016, c'est pendant ses études que Lisa Mouchet développe ses premiers projets d'édition, notamment avec le collectif Zuper. En février 2020, sa première bande dessinée, *Le Mystère de la maison brume*, paraît aux éditions Magnani.

Que ce soit dans *Le Mystère de la maison brume*, dans *Découverte en terre connue* (2020–2021) ou dans *Vacances d'espion* (à paraître), Lisa Mouchet envisage ses bandes dessinées comme une enquête policière. Elle met en scène méticuleusement chaque élément qui compose le décor, telle une scène de crime photographiée. Dans ces explorations des lieux et recherches d'indices, elle se débarrasse parfois des corps des personnages ou du texte pour inviter le public à une lecture immersive. Chaque planche de ses livres peut être regardée indépendamment, comme une image unique.

### À propos des œuvres présentes dans la collection de l'inventaire :

La sérigraphie *Trop d'indices* est conçue comme un récit : le héros part à la quête d'une merveille, non pas dans un pays exotique mais dans un paysage qui lui est familier, son village. Parcourant un chemin semé d'embûches, il découvre un nouveau visage de ce territoire qu'il emprunte chaque jour. Sur la façade d'une maison ou au détour d'une rue familière, l'observation de discrets détails lui donnera à voir une autre réalité. En parallèle de la narration, cette composition de Lisa Mouchet traduit une inquiétude souvent présente dans son travail de recherche : trop en dire, trop en montrer ou pas assez. Pour trouver ce juste milieu, elle use de différents systèmes graphiques et narratifs : la vue subjective, le dialogue en rébus ou encore les dessins en trompe l'oeil, qui sont autant de jeux de dissimulation ou de révélation.

La sérigraphie est une technique très ancienne dérivée du pochoir sur écrans de soie. Elle fonctionne avec des figures pleines ou vides qui se superposent pour ainsi créer l'image.

Cette œuvre est issue de la commande d'œuvres d'art imprimé, Emanata\*, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de « BD 2020, l'année de la bande dessinée ». Cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

\* Emanata : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, Emanata\*, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

Le triptyque **Série panorama** nous dévoile différents paysages que l'artiste a parcourus lors d'une balade en solitaire sur les terres québécoises en 2021. Ces œuvres sont issues d'une édition réalisée chez Quintal Editions et conçue comme un carnet de voyage dans lequel l'artiste nous raconte son périple. « En pousse, en lift, à pattes, en glisse, en auberge, chez l'habitant, en refuge, en camping sauvage, en camping tout équipé, en tipi, ou à la belle étoile, pour traverser Montréal, Québec, puis la Gaspésie, le long du fleuve Saint-Laurent pour finir dans les fjords du Saguenay. » L.M.

Les œuvres **A heavy breakfast**, **Friday the 13th** et **The treasure hunt**, imprimées en risographie, sont issues du fanzine *We're Needed*, réalisé à l'invitation du centre d'art Fotokino. Fidèle à son style poudreux et à ses dessins minutieux qui mettent en scène de nombreux objets, Lisa Mouchet, rend ici hommage au film *Chapeau melon et bottes de cuir*, à travers la dissimulation de nombreux indices dans des paysages ou des intérieurs mystérieux.

En savoir plus : <https://lisamouchet.fr/>