

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

A propos de l'artiste...

Mrzyk & Moriceau

Mrzyk & Moriceau est un couple d'artistes français, composé de Petra Mrzyk, née en 1973 à Nuremberg, et Jean-François Moriceau, né en 1974 à Saint-Nazaire.

Ils vivent et travaillent ensemble à Montjean-sur-Loire.

Le duo entame sa collaboration graphique en 1999 après sa formation aux Beaux-Arts de Quimper. D'abord spécifiquement tournés vers le dessin, ils s'ouvrent ensuite au wall-drawing, notamment dans les lieux d'exposition qui les accueillent. Leurs dessins ont la caractéristique d'être en noir et blanc, et de posséder un trait net et épuré, renforçant ainsi leur efficacité visuelle.

Leurs travaux parlent de vie quotidienne, de sexualité, de fantasmes, de sujets sociaux..., détournent les images populaires, et ce, toujours avec une pointe d'humour ou de cynisme. Le sexe et le corps tiennent une place récurrente, par goût de la provocation, mais aussi « parce que c'est plus excitant que de dessiner des meubles ».

Ils se disent inspirés par les magazines des années 70 et 80, tels que « Métal Hurlant » (magazine de bande dessinée de science fiction qui a inspiré de nombreuses œuvres graphiques, littéraires ou cinématographiques mondiales) et « Hara-Kiri », journal satirique connu pour son ton cynique et grivois, qui s'était auto-nommé « journal bête et méchant » suite aux critiques de leurs provocations.

Mrzyk & Moriceau collaborent avec des musiciens et chanteurs, dans l'élaboration de leur clip: Air, Philippe Katerine, Sebastien Tellier, Breakbot... Ces clips leur permettent de donner vie à leur univers graphique par le biais de l'animation. Présents sur la scène internationale, ils développent leur production artistique vers d'autres formes : livres, stickers, tatouages, génériques de films...

Nous retrouvons leur univers ambigu et humoristique dans la sérigraphie proposée au prêt à l'inventaire. Au premier abord, le contraste de couleur entre le fond noir et le dessin blanc figure un trou de serrure par lequel le spectateur se surprend à regarder, et se retrouve piégé en position de voyeur, puisque le dessin donné à voir est celui d'une femme, de dos, tête en bas, montrant délibérément ses fesses. Le dessin est réalisé de telle sorte que la position du corps de la femme épouse la forme du trou de serrure : on ne sait plus si l'on voit une serrure ou un corps. Le voyeur se retrouve devant un personnage d'exhibitionniste, et l'ambiguïté persiste : qui est le plus dérangeant ? celui qui regarde en cachette ou celle qui exhibe ?

En savoir plus : <http://www.1000dessins.com/>
<http://mrzykmoriceau.tumblr.com/>

La collection de l'inventaire présente 1 sérigraphie de Mrzyk & Moriceau, *Sans titre*, 2015.