

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Mrzyk & Moriceau

Mrzyk & Moriceau est un couple d'artistes français, composé de Petra Mrzyk, née en 1973 à Nuremberg et Jean-François Moriceau, né en 1974 à Saint-Nazaire. Ils vivent et travaillent ensemble à Montjean-sur-Loire.

Le duo entame sa collaboration graphique en 1999 après sa formation aux Beaux-Arts de Quimper. D'abord spécifiquement tournés vers le dessin, ils s'ouvrent ensuite au wall-drawing (littéralement dessins muraux), notamment dans les lieux d'exposition qui les accueillent. Inscrits dans une esthétique pop, caractérisé par un trait net et épuré possédant une grande efficacité visuelle, leurs dessins dans un premier temps exclusivement noirs et blancs, se colorent au fil des années et arborent de nouvelles palettes pour venir s'imposer dans le milieu de l'animation et de l'édition. S'adressant à toutes tranches d'âges, leurs travaux abordent chaque sujet de la vie quotidienne, sujets sociaux, sexuels, fantasmés, détournant les sujets populaires, afin d'inventer des histoires et créer des mondes, qui n'en restent pas moins dénués d'humour, avec parfois une pointe cynique.

Le sexe et le corps tiennent une place récurrente, par goût de la provocation, mais aussi « parce que c'est plus excitant que de dessiner des meubles ». Ils se disent inspirés par les magazines des années 70 et 80, tels que « Métal Hurlant » et « Hara-Kiri », journaux satiriques connus pour leur ton cynique et grivois.

Refusant le cloisonnement à un seul champ artistique, le duo explore de nombreux domaines en collaborant notamment avec des musiciens dans l'élaboration de leurs clips. Leurs animations ont ainsi donné vie à l'univers de grands noms de la scène musicale comme : Air, Philippe Katerine, Sébastien Tellier, Breakbot, Justice ou encore the Avalanches. Leur production artistique se développe aussi vers d'autres formes avec la création de pochettes d'albums, logos, portraits, T-shirt, stickers, tatouages, génériques de films...

A propos des œuvres de l'inventaire :

Nous retrouvons leur univers ambigu et humoristique dans les sérigraphies présentes à l'inventaire. Au premier abord, le contraste de couleur entre le fond noir et le dessin blanc de *The Key*, figure un trou de serrure par lequel le spectateur se surprend à regarder, et se retrouve piégé en position de voyeur, puisque le dessin donné à voir est celui d'une femme, de dos, tête en bas, montrant délibérément ses fesses. Le dessin est réalisé de telle sorte que la position du corps de la femme épouse la forme du trou de serrure : on ne sait plus si l'on voit une serrure ou un corps. Le voyeur se retrouve devant un personnage d'exhibitionniste, et l'ambiguïté persiste : qui est le plus dérangeant ? Celui qui regarde en cachette ou celle qui exhibe ? De son côté, *Sea Stars* mêle la mignonnerie au sexe avec la mise en scène, à la fois sensuelle et tendre, d'étoiles de mers de mers enlacées, couleur rose bonbon.

En savoir plus : <http://www.1000dessins.com/> <http://mrzykmoriceau.tumblr.com/>

La collection de l'inventaire propose 2 sérigraphies de Mrzyk & Moriceau : *The Key*, 2015.
Sea Stars, 2017