

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

NADAUD Daniel

Né en 1942 à Paris.

Vit et travaille entre Olivet (45) et le Près Saint-Gervais (93).

Il a enseigné également aux Beaux-Arts de Nantes à partir de 1987, puis membre du jury.

Très tôt il s'intéresse et pratique la peinture, influencé par Auguste Renoir (impressionniste) et Max Ernst (mouvement surréaliste) qu'il découvre à travers les livres. Il décide d'étudier dans deux instituts spécialisés dans l'approche des matières artistiques à Paris, desquels il sortira grandement déçu.

C'est à 32 ans qu'il montrera pour la première fois son travail de gouache dans une galerie parisienne, chez Lucien Durand. Celui-ci l'exposera sept fois en quatorze ans.

Il va alors peindre pendant une dizaine d'années des toiles s'inspirant de paysages ruraux et urbains, mais aussi des natures mortes de fruits pourrissant, puis montrera un intérêt pour d'autres supports et finira par arrêter sa pratique picturale.

Daniel Nadaud va s'orienter vers diverses pratiques artistiques comme la sculpture ou la lithographie. Il va également créer et publier des ouvrages et livres illustrés par ses soins en série, limités à quelques exemplaires.

Peintre, sculpteur, dessinateur, Daniel Nadaud réalise également des installations reprenant des objets du quotidien du monde agricole, qui est pour lui une véritable source d'inspiration. C'est aussi dans son enfance et ses souvenirs qu'il puisera pour satisfaire son envie créatrice. Son œuvre consiste à détourner et recomposer les ustensiles mécaniques, avec une prédilection pour les objets du quotidien qui ont perdu leur valeur d'usage. Il nomme ce travail « La Gricole ».

C'est avec la complicité de son ami Pierre Giquel, qu'il réalise ses constructions et assemblage d'outils qui reflètent la considération que lui inspire le travail de l'homme.

A propos des œuvres de l'inventaire :

LOTO est une sérigraphie datant de 1995. Cet œuvre représente une grille du célèbre jeu, sur lequel est peint ce qui semble être une roue en action, traversée par une corde. On retrouve ce motif dans d'autres de ces œuvres, reflet de l'intérêt de l'artiste pour les machines agricoles, mêlé au quotidien et au hasard du jeu.

TESTSE, dans un tout autre style, est une sérigraphie faite en 2009. Elle représente mouches et divers insectes volants, naviguant entre trois cercles gris d'huile de vidange diffuse. Issue de la collection *Hypnos* réalisée lors des ateliers populaires, chez Alain Buyse à Lille, cette œuvre s'inscrit dans le cadre de l'exposition « Hypnos, images et inconscient en Europe 1900-1949 », présentée au musée de l'Hospice Comtesse en 2009, qui explore l'état d'inconscience afin de créer un art des rêves.

En savoir plus : <http://www.danielnadaud.com/ici/ici.html>

La collection de l'inventaire propose 2 œuvres de Daniel Nadaud ; LOTO, 1995 ; TESTSE, 2010.