

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

### JOE O'DONNELL

Né à Milton Keynes (Buckinghamshire, Angleterre). Vit et travaille à Manchester. Joe O'Donnell est un peintre, illustrateur, artiste et skateur anglais.

Joe O'Donnell pratique le skateboard depuis les années 2000, et considère que cela a beaucoup influencé ses choix de vie. Il emménage à Manchester en 2014 et explore l'illustration numérique. Dès 2020, il s'autorise à expérimenter de nouvelles productions en dehors des écrans.

Joe O'Donnell propose des interprétations colorées et amusantes de plantes et d'animaux, qui prennent la forme de portraits aux traits ondulés, aux aplats de couleurs et à la palette de couleurs limitée. On observe une réelle uniformité dans ses tableaux, même si le sujet peint est à chaque fois différent.

Chaque élément semble composé d'une multitude de formes similaires, comme des points de broderie ou de canevas, comme des pixels inventés par l'artiste. Il nous emmène dans univers qui lui est propre, une sorte d'impressionnisme 2.0, où les pixels prennent vie et où la peinture se transforme en code numérique. Ces portraits demandent aux spectateurs de réévaluer leur perspective, de combler les espaces pour saisir l'image dans son ensemble.

D'abord réalisées de façon numérique, les images de Joe O'Donnell se matérialisent notamment par la peinture ou par des techniques mixtes, ce qui permet d'apporter une touche plus humaine à son travail. Son portfolio regorge de peintures, de peintures murales et de sculptures en bois.

Son style est né de sa compréhension limitée d'Adobe et de sa frustration face à l'incohérence de ses premiers travaux. Pour l'aider à affiner son style, Joe O'Donnell choisit de s'imposer des contraintes créatives. D'abord appliquée au champ de la bande dessinée, sa méthode lui permet de créer un ensemble de travaux dans un style cohérent, et de tester les limites des règles qu'il se fixe. Si ces règles ont évolué au fil des ans, certaines persistent, comme ici, avec les restrictions sur les formes et les couleurs.

*Je considère que travailler de cette manière revient plus à jouer avec des blocs de construction qu'à dessiner au sens traditionnel du terme. [...] J'ai commencé à faire des portraits d'animaux par accident ; j'ai peint un chien, puis les gens ont commencé à me demander de peindre leurs animaux. Cela s'est transformé en un projet permanent de commandes personnelles et est devenu l'une de mes activités préférées. C'est un honneur de savoir que certaines de mes peintures sont arrivées dans des endroits du monde que je ne pourrai probablement jamais visiter moi-même, et j'aime voir les animaux de compagnie à côté de leurs peintures. [...] Je pense que je suis attiré par les animaux parce que leurs expressions me font sourire. Avant, je pensais qu'un tableau ou une illustration devait être intelligent ou plein d'esprit dans son sujet, mais plus récemment, j'essaye de supprimer toute idée de message et de simplement peindre des choses qui m'attirent. Joe O'Donnell*

D'après la source : <https://www.kibлинд.com/articles/les-gens-du-mag-joe-odonnell/>

### A propos des œuvres accueillies dans la collection de L'inventaire : *Poodle (Caniche)* et *Two Cows (Deux vaches)*

*Poodle* et *Two Cows*, impression en risographie, Papier Munken Print White 150g, 29,7 x 42 cm

L'illustration *Poodle*, tout à fait fidèle au travail régulier de l'artiste, a été réalisée en mars 2022 à l'occasion de *Kibлинд Poils (n°79)*. Kibлинд est un magazine créé en 2024, dédié aux arts visuels, aux cultures actuelles, et à l'illustration contemporaine. Chaque trimestre, le magazine explore une nouvelle thématique à travers des créations, des contenus et des formats originaux proposés par divers artistes.

En savoir plus : [https://www.instagram.com/donnie\\_odonnell/](https://www.instagram.com/donnie_odonnell/)