

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

ORLAN

Née en 1947 à Saint Etienne. Vit et travaille entre Paris, New York et Los Angeles,

Mireille Porte dite ORLAN, est une artiste plasticienne transmédia féministe, qui pratique l'art sous de nombreuses formes plastiques : peinture, sculpture, installation, performance, vidéo et photographie. Elle travaille également avec les nouvelles technologies comme l'intelligence artificielle et les biotechnologies.

La notion du corps et le questionnement autour est centrale dans la pratique de l'artiste. Il est à la fois son support de travail et un outil expérimental. ORLAN l'intègre en tant qu'objet politique, social et religieux, comme un instrument privilégié pour dénoncer les violences qu'on lui inflige. Féministe militante, elle se sert de son propre corps pour incriminer les coupables des violences faites aux femmes, par ses propres modifications corporelles et par la photographie. Sa démarche est provocante et engagée : elle n'hésitera pas à déambuler avec des représentations d'elle-même nue, imprimées sur différents vêtements et à sexualiser ses prestations. En 1977, lors de la FIAC au Grand Palais de Paris, elle se déplace dans les allées vêtue d'un tablier imprimé avec la représentation de son corps nu, en proposant aux visiteurs un baiser de sa part en échange d'une modique somme à glisser dans une fente prévue à cet effet.

C'est par les polémiques qu'ont déclenchées les transformations de son propre corps, appelées art charnel, que se fait connaître la plasticienne, notamment avec ses opérations chirurgicales retransmises en direct pendant lesquelles l'artiste se fait poser des ajouts de matière afin de former des excroissances sur son visage. Son corps devient alors lieu et sujet de débat public largement médiatisé. C'est de cette manière qu'elle interroge la fatalité génétique et les canons de représentation assignés à la femme dans notre société.

Drapés est la sérigraphie d'une photographie en noir et blanc de l'artiste. Elle joue du côté délicat du drap ingénieusement plié pour lui donner une forme vulvaire. Le sexe de la femme ainsi représentée lui donne un aspect très puritain avec toute la connotation religieuse que le drapé peut avoir dans la représentation artistique, mais également comme un exercice de style, le drap étant un objet typique des cours de dessin servant à l'entraînement de la représentation de l'ombre et la lumière. Cette œuvre très sobre et minimaliste contraste avec le travail plus connu de l'artiste.

En savoir plus : <https://www.orlan.eu/>

La collection de l'inventaire présente une œuvre d'ORLAN : *Drapés*, sérigraphie, 2015.