

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Saehan PARC

Née en 1989 en Corée du Sud. Vit et travaille à Strasbourg.

Saehan Parc arrive en France pour ses études, qu'elle effectue au sein du département Illustration de la Haute école des arts du Rhin (Hear) de Strasbourg. Elle publie ses dessins aussi bien aux États-Unis dans le New York Times qu'en Allemagne dans le Süddeutsche Zeitung. Son style très épuré fait passer le monde qui l'entoure au tamis d'une géométrie stricte, pour produire des figures singulières et attachantes, qui évoquent aussi bien les marionnettes du Ballet triadique d'Oskar Schlemmer, mont. en 1922 par la troupe du Bauhaus, que la tradition du manhwa (la bande dessinée coréenne) ou encore les livres pour enfants de Stephanie Blake.

À propos de l'œuvre présente dans la collection de l'inventaire :

Dans l'estampe *Un pas*, un personnage parcourt en une seule enjambée l'espace de la feuille et donne le tempo une foule qui semble sortir de ses pensées. Saehan Parc combine avec bonheur les instruments de la rigueur, compas et règles d'architecture, avec les matériaux de la liberté, notamment des encres colorées appliquées à la poupée (un tampon de bois emmitouflé dans un chiffon) sans précautions excessives. En réponse à l'« éternel conflit entre le dessin et la couleur » qu'évoquaient Henri Matisse et avant lui quelques maîtres, Saehan Parc propose sa réponse. Le dessin très net a été gravé sur une plaque, imprimé sur le papier, une seconde plaque est venue y déposer des couleurs beaucoup plus libres et vibrantes — couleurs que Jean-Auguste Dominique Ingres appelait non sans une pointe d'ironie la dame d'atours du dessin —, avant qu'une troisième opération, un gaufrage, achève de donner de la puissance à l'enjambée. Une réponse qui croise, l'air de rien, aussi bien les techniques que les cultures dans un jeu qu'il faut observer de près pour constater combien il est savant.

L'aquatinte est une technique de gravure en creux sur métal par l'attaque d'une substance corrosive que l'on appelle le « mordant », qui n'est pas un outil. Elle se caractérise par sa surface creusées de points rapprochés, très fins, plus ou moins creux qui sont destinés à recevoir l'encre. À l'impression, on se obtient des nuances proches de celles du lavis en dessin.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

L'eau forte est une autre technique de gravure en creux sur métal. Elle consiste à plonger la plaque dans un bain d'acide en protégeant certaines parties à l'aide d'un vernis. Les zones non protégées sont attaquées et peuvent ainsi recevoir l'encre.

Cette œuvre est issue de la commande d'œuvres d'art imprimé, *Emanata**, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée». Cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

* *Emanata* : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, *Emanata**, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Saehan Parc : *Un pas*, eau forte et aquatinte sur papier Natural Line 280g, 5 passages couleurs, 70,5x90cm.