

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Charlotte Perriand

Née en 1903 à Paris, décédée en 1999.

Architecte, designer et photographe, Charlotte Perriand est l'une des figures françaises les plus célèbres du design contemporain de la fin du XXème siècle. Créatrice visionnaire, elle a inventé un nouvel art de vivre qui questionne les liens entre art, architecture et design, et invite à de profondes transformations sociétales. « Le sujet, c'est l'homme, tout est à repenser, notre économie, nos sociétés, notre philosophie. Comment voulons-nous vivre ? Nous harmoniser ? Vivre, c'est faire vivre ce qui est en nous. » C.P.

Diplômée de l'Union centrale des arts décoratifs en 1925, elle devient architecte d'intérieur et équipe son atelier place Saint-Sulpice. Elle se fait d'abord connaître grâce son « bar sous le toit » présenté au Salon d'Automne de 1927 alors qu'elle n'a que 24 ans. Son intérêt et sa curiosité pour le mobilier d'intérieur l'ont amenée à collaborer avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret des années 20 aux années 30. Elle travaille alors sur des réalisations majeures telles que la Villa Church, la Villa Savoye, la Cité du refuge de l'Armée du Salut et le Pavillon suisse à la cité universitaire.

Quelques années plus tard, Charlotte Perriand participe à la fondation de l'Union des Artistes Modernes (UAM). Ce mouvement a pour volonté d'exploiter les nouveaux matériaux et les nouvelles techniques pour les adapter à une vision moderne et revalorisée des arts décoratifs. Elle se lance en 1933 dans la recherche photographique, en lien avec Fernand Léger et Pierre Jeanneret sur le thème de l'art brut. Elle se focalise sur les objets trouvés dans la nature qu'elle photographie in situ ou dans son atelier de Montparnasse. En 1934, elle se spécialise dans l'architecture préfabriquée pour les loisirs comme la Maison au Bord de l'eau, le Centre de loisirs, les hôtels et refuges de montagne. En 1940, Charlotte Perriand est nommée conseillère pour l'art industriel par le gouvernement japonais, elle part à Tokyo et rentrera en France en 1946. On sentira l'influence nippone dans chacune de ses oeuvres. Des projets phares suivront, notamment avec Air France (1957-1963) et le Musée national d'art moderne de Paris (1963-1965). De nombreuses expositions mettront ensuite Charlotte Perriand en tête d'affiche pour sa synthèse des arts et sa vision singulière.

Charlotte Perriand a bouleversé le monde du design. Et cela grâce à des projets résolument modernes mais aussi engagés : la designer questionne la place de la femme, mais aussi de la nature dans la société de son époque, ainsi que le rôle de l'art.

A l'occasion du 20ème anniversaire de sa disparition, la fondation Luis Vuitton lui a consacré une importante exposition, fin 2019 début 2020 « Le nouveau monde de Charlotte Perriand ». A la recherche d'un véritable « art d'habiter » comme d'une « synthèse des arts » et du « dialogue des cultures », Charlotte Perriand aura été, pendant 75 ans, l'expression sans faille de la modernité.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

À propos de la lampe présentée à l'inventaire :

Dans le cadre de la collection « Complément d'objet », l'inventaire présente la lampe Nemo.

Cette lampe de table en métal est une réédition, par la société italienne Nemo, spécialisée dans l'éclairage, du modèle original dessiné par Charlotte Perriand en 1962. Fidèle à ses principes, la designer a privilégié la simplicité et la forme utile plutôt que le luxe. Très novatrice pour l'époque, cette lampe en métal dotée d'un abat-jour rotatif, se compose d'un corps cylindrique ouvert sur deux côtés dans lequel pivotent deux écrans mobiles, permettant ainsi d'orienter la lumière et de régler son intensité. Le faisceau de lumière est plus ou moins large selon l'ouverture des écrans, l'ampoule plus ou moins visible.

Pour Charlotte Perriand, les lampes ne sont pas un élément décoratif ajouté sans raison, mais un composant fonctionnel et technique, un outil et un objet répondant à des besoins spécifiques. L'approche minimaliste de Charlotte Perriand insuffle un caractère intemporel à ses créations : ce sont les "formes utiles" issues du mouvement des Artistes Modernes qu'elle a co-fondé en 1949. Tout comme ses meubles, ses lampes ne sont pas immobiles, mais tournent et se plient, en s'adaptant à nos besoins.

En savoir plus :

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/expositions/exposition/charlotte-perriand.html>

Produit créé en 1962 et réédité par Nemo.