

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Emmanuel Pierrot

Né en 1967 à Nancy.

Vit et travaille à Saint Ouen, région parisienne.

Formé à la Chambre des Métiers de la Moselle où il obtient son brevet de compagnon photographe à 20 ans, Emmanuel Pierrot part travailler à New York durant 3 ans. Il y fait des rencontres décisives pour son parcours : William Laxton, Ralph Gibson, Mark Arbeit et James Wojcik avec lequel il perfectionne son apprentissage du studio, de la construction, de la lumière et de la chambre photographique. De retour à Paris en 1992, il installe son premier atelier rue Daguerre. Il commence alors de nombreuses collaborations avec la presse – Le Monde, Libération, Technikart – mais aussi avec le secteur culturel : théâtre, édition, graphisme et publicité. L'ensemble de ses archives est distribué par l'agence de photographes VU, dans laquelle il enseigne également. En 2000, il aménage son atelier à Saint-Ouen, véritable boîte à outils au service de ses ambitions.

Emmanuel Pierrot est surtout connu pour son travail de natures mortes, qui matérialisent ses idées sous la forme de constructions plasticiennes. L'artiste se plaît à photographier toutes sortes d'objets et d'éléments naturels qu'il détourne ingénieusement, avec des compositions qui frôlent l'irréalisme. Ses photographies, teintées de légèreté et d'humour, nous racontent des histoires souvent intrigantes voir déconcertantes. Son style, immédiatement reconnaissable, est proche de l'esthétique du graphisme américain qu'il décrit de « chic et simple ». L'artiste joue avec les couleurs et leurs complémentaires, la lumière et les cadrages afin de créer des contrastes forts qui marquent l'œil. Il invoque un esprit ludique et onirique au travers de ses créations et utilise parfois le photomontage pour accentuer l'effet décalé et surréaliste de ses photographies.

A propos des œuvres de l'inventaire :

L'inventaire accueille 7 photographies d'Emmanuel Pierrot, créées pour accompagner la communication de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, à l'occasion des saisons 2006, 2007 et 2008. Pour réaliser ces photographies, Emmanuel Pierrot a décrypté l'univers du théâtre afin de coller à l'identité du lieu, propice à l'étonnement et à l'émerveillement.

Quatre de ces œuvres appartiennent à la saison 2006-2007 dans lequel un élément naturel vivant est associé à un objet manufacturé, reprenant une démarche artistique humoristique qui vient questionner le rapport de l'homme à la nature. Un oiseau posé sur un pistolet, une rainette enfermée sous une pile de verres, un jaune d'œuf dans un nid d'herbe, ou encore un slip de bain sur un tronc d'arbre. L'artiste personnifie les animaux et les éléments naturels pour produire un décalage saugrenu et impactant.

Pour la saison 2007-2008, l'artiste fait le choix d'associer des éléments anachroniques ou décalés pour en accentuer le sens ou le détourner : une miche de pain hébergeant une figurine de la vierge (telle une fève non en céramique comme on aurait pu s'y attendre mais en plastique), autrement dit du pain béni, et la mise en scène d'un casque romain doré surplombé d'une brosse avec un bigoudi. Pour la saison 2008-2009, c'est un oiseau, le bec immobilisé par une pince à linge qui est mise en scène comme pour signifier que la culture et l'art ne se laisseront pas clouer le bec.

En savoir plus : <http://www.emmanuelpierrot.com/>

La collection de l'inventaire présente 7 œuvres d'Emmanuel Pierrot : Photographies, sans titre, de 2006 à 2008.