

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Jérôme PROGIN

Né en 1972. Vit et travaille à Lille et Roubaix.

Après un cursus en Arts Plastiques et Communication audio-visuelle, Jérôme Progin obtient un CAPES d'Arts Plastiques. Il enseigne en collège et est professeur intervenant à la faculté d'Arts Plastiques de l'Université de Lille III. Il participe à de nombreuses expositions monographiques et collectives en France et à l'étranger.

Cet artiste éclectique mêle dans son travail dessins, photographies, installations et films d'animation, aux travers desquels l'artiste y questionne souvent le rapport au foyer, à l'univers domestique et à la place de l'humain dans la nature. Il utilise la suie, le noir de fumée, le feu et plus généralement ce qui découle de la calcination afin d'en extraire le potentiel à la fois graphique, formel et symbolique. Il y est souvent question de ruptures, de drames, de souvenirs à reconquérir. L'artiste voue une étrange fascination pour le doute et l'oubli. Troubles de la mémoire, pertes de repère, failles sont autant de propos qui entrent en résonance avec un présent empli d'incertitudes. Dans ce contexte, l'artiste s'attache à ce qui fait trace, à la notion d'empreinte mentale et d'altération de la perception.

«Mes œuvres fonctionnent comme des collisions mentales, des rencontres entre l'univers domestique et la nature. J'incise le cœur d'un monde étrangement familier dans lequel se mêlent les ombres de notre passé primitif. Je suis un processus mnésique de façon à élaborer des ambiguïtés allusives et troublantes.»

A propos des œuvres présentes dans la collection ou exposées avec l'inventaire.

Le triptyque « **Forêt I, II et III** » présenté à l'inventaire montre de manière frontale un ensemble massif d'arbres longilignes. La forêt, lieu de vie par essence, revêt ainsi un statut ambigu, entre présence et effacement. La démarche artistique de Jérôme Progin évoque fortement l'œuvre de Christian Jaccard, également artiste de la combustion.

Les dessins de suie sur assiettes peuvent être considérés comme des objets autonomes et prennent un sens différent lorsqu'ils sont présentés et associés dans une installation. Leurs motifs se combinent de façon à faire émerger une forme de récit, une construction narrative qui reste incomplète, comme tronquée. L'utilisation de la suie, qui rappelle à la fois celle du lavis ou de la gravure leur confère un caractère instable et très fragile. Une histoire de famille semble être à reconstituer par bribes autours d'une table lors d'un repas où l'on rumine. Derrière des motifs qui évoquent souvent un univers familier se dissimulent les secrets enfouis, la perte de mémoire, des drames possibles, un silence pesant. "

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Les dessins de loups sont issus d'une série faite en 2009-2010 pour la réalisation d'un petit film d'animation intitulé « Forêt » : dans un décor surréaliste et métaphorique projeté, évoluent un monocycliste, un catcheur, un motard et un loup errant. Le loup est l'alter ego du motard, mais dénaturé car en dehors de sa meute. Les dessins sont réalisés à partir d'une succession de réserve en papiers que l'artiste laisse brûler selon le degré de gris souhaité (en général, 3 ou 4 passages de noir de fumée sont nécessaires). Ces dessins servaient à animer la marche du loup et étaient montés en boucle de 12 images/secondes.

La sérigraphie "Remettez votre ouvrage" a été réalisée par Alain Buyse maître sérigraphe, dans le cadre de l'exposition "Les cinq promesses de l'empan" en 2017.

Elle s'inscrit dans une série consacrée au travail. Le dessin original a été réalisé sur plaque de verre, à la suie et à l'eau. La scène représente divers individus dans des périssaires, une sorte de canoé une place, effilé et étroit dont la tenue sur l'eau est très précaire. Ils sont ici imbriqués les uns dans les autres. Ce qui a priori ne peut tenir en équilibre que dans un mouvement, une énergie se trouve ici figé, inerte, paralysé dans des directions contraires.

Les oeuvres *C'est pour cela*, sont issues d'une série de dessins à la suie sur verre. L'artiste y fait écho à des œuvres de peintures classiques (Sorokin, Tiepolo, Le Caravage, Bouguereau...) dans lesquelles deux protagonistes s'affrontent. Tandis que le peintre accorde une grande importance à l'attitude quasi maniériste de ses personnages mettant en valeur une attitude et une gestuelle expressives, Jérôme Progin s'inspire des oeuvres originales, mais ne représente, dans ses dessins, que l'individu subissant le geste violent. Le bourreau, absent, est ici remplacé par une trace de suie, un mouvement sans contours. L'origine du Mal n'est plus lisible, elle devient informe, volatile, traverse l'espace et le champ littéral.

En savoir plus : <http://jeromeprogin.blogspot.fr/>

La collection de l'inventaire propose 8 oeuvres de Jérôme Progin : 3 *Forêts* grands formats, 2 dessins au noir de fumée *Loups*, 1 sérigraphie *Remettez votre ouvrage* et 2 dessins à la suie sur verre *C'est pour cela*.