

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

**artothèque Hauts-de-France**

## A propos de l'artiste...

### **Clothilde STAES**

Née en 1983 à Lille  
Vit et travaille en Ardèche

Artiste graveur, Clothilde Staes a commencé sa carrière lors d'un échange Erasmus de 9 mois en Espagne. Elle rencontre là-bas un graveur non conventionnel qui joue avec les matrices et leur applique des techniques libres. Elle se rend compte des possibilités multiples qu'offre cet art, qu'elle jugeait jusqu'alors un peu figé. De retour en France elle intègre les Beaux-Arts de Tourcoing. En 2008 elle crée l'association « les dompteurs de papiers » avec Maltild Gros dans laquelle les deux jeunes femmes travaillent sur des projets communs.

Parallèlement à ces travaux, elle développe ses propres thèmes avec des séries limitées, dans des formats qui deviennent de plus en plus imposants, bien que contraints par la taille de la presse. L'univers du cirque, qu'elle a fréquenté dans sa jeunesse lui inspire des « scènes » pour ses estampes. Par ailleurs elle développe tout un contexte animalier à base de tigres et de zèbres, animaux très graphiques avec leurs rayures, qu'elle transpose dans une atmosphère décalée, selon l'expression qu'elle adore : « les tigres de papier ».

**En savoir plus** : site personnel : [//zebredepapier.ultra-book.com/portfolio](http://zebredepapier.ultra-book.com/portfolio)  
site collectif : [lesdompteursdepapier.over-blog.fr/](http://lesdompteursdepapier.over-blog.fr/)

La collection de l'inventaire présente 10 œuvres de Clothilde Staes : *Volitigre*, pointe sèche, 2012 ; *Zours*, eau forte, 2013 ; *Zebre boca*, pointe sèche, 2012 ; *Etude pour casarbol*, monotype, 2010 ; *Arbre*, eau forte, 2016 ; *Des hanches comme la tente du cirque*, pointe sèche, 2014 ; *La Bergère*, Pointe sèche, 2016 ; *La serre*, pointe sèche, 2017 ; *La chaise longue*, *Les chaises*, eau forte, 2018 ; *El Dorado*, linogravure, 2018.