

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

### Sammy STEIN

Né en 1979 à Paris. Vit et travaille à Paris.

L'édition et l'exposition sont ses champs de recherche privilégiés. Sous forme d'expériences narratives dessinées, il combine exploration de lieux, de temps et d'espace fictifs ou réels : visites guidées de collections ou d'univers virtuels, biographies d'artistes... Co-fondateur de COLLECTION et LAGON, il explore au travers de ces revues, les champs de la bande dessinée, de l'art contemporain, du design graphique, de l'édition.

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Sammy Stein puise autant ses influences dans l'architecture, le jeu vidéo, Internet, l'art contemporain, le design graphique que dans la bande dessinée. Il est le co-fondateur de Collection, une revue consacrée au dessin contemporain, et l'éditeur — avec Séverine Bascouert, Alexis Beauclair et Bettina Henni — de la revue de bande dessinée *Lagon*. Il joue avec les différentes combinaisons que rend possible la composition du récit tout en s'imposant une économie de moyens. La construction se veut le plus souvent simple et frontale, l'intrigue se déroulant à l'échelle d'une page dans une grille relativement linéaire. Les titres résument, au propre comme au figuré, l'objet du récit : *Sculptures*, *Plateau*, *Crayon*, *Pyramide*. Chaque histoire lui offre d'épuiser une forme ou de réduire un motif en une série d'actions minimales. Dessinées et mises en couleurs par ordinateur, ses images imposent un trait ferme et une colorimétrie pastel, rendant son univers graphique quelque peu irréel et « Hors sol ».

### À propos de l'œuvre présente dans la collection de l'inventaire :

*L'Exposition* décrit huit oeuvres réparties en douze vignettes flottant dans une page. L'ensemble à l'allure d'une cimaise à l'accrochage serré. Chaque oeuvre a son cartel, précisant son titre, ses matériaux, ses dimensions et ses modalités de présentation. Répondant à la commande, Samuel Stein fait littéralement exposition en interrogeant la frontière entre les codes de la bande dessinée (cases, textes, récits...) et ceux de la scénographie (accrochage, installation, cartels...). L'estampe, réalisée manuellement, combine des encres translucides et opaques ainsi que des encres mates et iridescentes. Cette superposition d'encre, de textures et de nuances permet à l'artiste de réduire l'effet plan de l'impression par aplats propre à la sérigraphie, en lui

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

apportant profondeur et volume. Quant à la question de savoir si les oeuvres d'art ici dessinées sont vraies ou fictives, Sammy Stein répond, à la manière d'un Lawrence Weiner ou d'un Édouard Lev., que les énoncer, c'est déjà les faire exister..

La sérigraphie est une technique très ancienne dérivée du pochoir sur écrans de soie. Elle fonctionne avec des figures pleines ou vides qui se superposent pour ainsi créer l'image.

Cette œuvre est issue de la commande d'œuvres d'art imprimé, Emanata\*, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée », cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

\* Emanata : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, Emanata\*, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

**En savoir plus :** <https://cargocollective.com/sammystein>

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Sammy Stein : *L'Exposition*, sérigraphie sur papier Rivoli 240g, 6 passages couleur, 99,8x69,7cm.