

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

## A propos de l'artiste...

### VERDINI Christine

Née en 1957 à Mont St Martin (Meurthe et Moselle)  
Vit et travaille à Hellemmes (Atelier 4) depuis 2008

D'abord enseignante à l'école primaire, Christine Verdini s'exerce en parallèle à l'écriture et à la calligraphie à travers de nombreux stages, menés par des plasticiens, relieurs, et des maîtres calligraphes. Cette pratique amateur prenant de plus en plus d'importance dans sa vie, elle décide se consacrer entièrement à la production artistique.

L'artiste a toujours eu un rapport très fort aux mots et à l'écriture. Ses travaux, souvent associés à des mots ou des citations croisées au fil de ses lectures, lui inspirent également l'écriture de courts textes.

Ne se reconnaissant dans aucune technique artistique, elle aime à se faire appeler «collégraphe», mot qu'elle invente pour définir au mieux son statut d'artiste : à la fois collagiste et calligraphe (mais sans être totalement les deux).

Ses « collages poétiques » nous invitent au voyage au moyen de mots, cartes et livres. L'artiste se plait à collecter et accumuler des petites choses (cailloux, pétales, papiers, tickets de cinéma, d'expo...) pour les redonner à voir par le collage, la superposition de matière et de papiers, en utilisant des gestes simples et répétitifs, appartenant à tout le monde.

*Belfeu* et *Reconstruction d'Ur* sont produites à partir d'une collection de cartes anciennes. L'ajout « feu » rappelle l'activité volcanique, tout de qui peut bouger sous la terre. « Ur » évoque bien sûr la ville antique de Mésopotamie, dans un rapport au temps et à ce qui reste de l'histoire de l'humanité. Ces deux œuvres sont issues de papiers superposés différents, que l'artiste a grattés et usés.

A l'origine de ce travail, une exposition sur les portulans et cartes marines à la Bibliothèque Nationale de France qui a profondément touchée l'artiste : les couleurs, matières et lieux de ces vieilles cartes ayant permis la découverte progressive du monde lui évoquent des territoires toujours en mouvance (frontière, géologie...), des identités et histoires qui bougent et s'effondrent.

Dans ses « colophons », l'artiste récupère les dernières pages des livres imprimés (appelés « colophons »), qui constituent la signature de l'éditeur. Elle superpose des bouts de cartes, prolonge les traits sur le colophon et l'agrément de piquetage. Le livre est terminé mais son achèvement s'étend par cette réappropriation.

L'artiste se dit influencée par les rituels des peuples primitifs (peintures de sable des indiens Navajos, peintures des aborigènes d'Australie...) et par des artistes qu'elle affectionne : Alechinsky, Piero della Francesca, Rembrandt, Van gogh, Schwitters, Giacometti...

**En savoir plus :** <http://collegraphie.over-blog.com/>

L'inventaire propose au prêt 5 œuvres de Christine Verdini : *Belfeu*, *Reconstruction d'Ur*, techniques mixtes, 2014 et 3 œuvres appelées *Colophon*, techniques mixtes, 2015.