

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

### Philippe Weisbecker

Né en 1942. Il est diplômé des Arts Décoratifs de Paris en 1966 et a vécu quelques années aux États-Unis avant de s'installer en France en 2006.

Ses illustrations ont fait le tour du monde et des médias internationaux : New York Times, Time magazine, The New Yorker, Le Monde, Libération, etc. À la fin des années 1990, il affirme un style qui lui est propre. Ses séries de dessins d'observation se caractérisent par leurs traits fins et précis hérités de ses débuts en tant que dessinateur dans un cabinet d'architecture.

Chez Philippe Weisbecker le papier et notamment le format du cahier d'écolier, sont des supports récurrents. Ils définissent les limites de ses compositions mais induisent également une possibilité d'envisager autrement la place des sujets dans l'espace. Les outils du quotidien, le mobilier, les véhicules de transports, les constructions, et toutes formes d'appareillage deviennent des sujets à part entière. Ses dessins réalistes, malgré la naïveté de leurs traits, se confrontent aux limites du format qui le pousse à forcer certaines perspectives, les plaçant ainsi au bord de l'abstraction.

Dans la série Physique-Chimie (2021), Philippe Weisbecker détourne la schématisation classique des ustensiles de la discipline pour en proposer un imaginaire renversé. Les objets flottent dès lors dans l'espace de la feuille et non sans un certain humour, la logique fait place au non-sens.

« Ces objets devenus anodins à force de les avoir utilisés et réutilisés m'ont toujours fasciné. Ils font tellement partie de notre vie quotidienne que l'on n'a jamais pris la peine de les remanier. C'est dans leur simplicité et dans leur spécificité qu'ils m'attirent. Ces qualités me frappent d'autant plus lorsqu'elles sont le produit d'une culture étrangère car c'est avec un œil nouveau que je les découvre. »

« Telles des magiciennes, la physique et la chimie n'en finissent pas de nous surprendre. Qui eût cru qu'il suffirait de superposer alternativement des rondelles de cuivre et de zinc pour générer le courant électrique et la lumière artificielle ?

De même, comment aurait-on pu imaginer que l'humanité en viendrait à communiquer en temps réel via un réseau de satellites ? Cette série d'estampes est dédiée aux instruments qu'il a fallu inventer pour concevoir l'inconcevable. » P.W.

Source : <https://www.et-alors.org/dossier-les-Artistes/Weisbecker-2008.html>

La collection de l'inventaire présente 4 œuvres de Philippe Weisbecker. Cette série d'œuvres a été coproduite par l'Atelier R.L.D. et Fotokino