

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

Présentation synthétique des principales thématiques de la collection

Un dossier développé sur chaque thématique sera progressivement mis en ligne courant 2015 dans la rubrique « recherche par thématique ».

ABSTRACTION

Cette thématique réunit les œuvres qui s'attachent à la composition, la structure, la couleur ou encore aux jeux d'optiques. Loin de la représentation du réel, une œuvre abstraite peut refléter une image mentale de l'artiste, une projection de son imagination ou traduire une recherche purement formelle. A l'inventaire des artistes tels que Shirley Jaffe, Claude Viallat, Carmelo Arden Quin ou encore David Gommez appartiennent à cette grande famille de l'abstraction.

ART ET POLITIQUE

Vous trouverez ici des œuvres susceptibles d'éveiller votre esprit critique. Selon des démarches très différentes, les artistes présents dans cette thématique posent leur regard sur des phénomènes et problématiques de société. De manière ouverte, ils constatent et transposent certaines données de la réalité, réfléchissant ainsi le monde dans lequel nous vivons.

BESTIAIRE

Dans cette thématique, l'inventaire s'intéresse à la représentation de l'animal. Petites bêtes, chimères, animaux sauvages ou domestiques, l'animal peut être successivement effrayant, attirant ou même se confondre avec les traits de l'humain. Parmi les œuvres liées à ce thème, vous pourrez découvrir les photos-montage de Marjorie Dublicq, les dessins de Lucille Dautriche, les gravures de Joël Roche et les aquatintes de Michèle Pellevillain.

CORPS

Depuis les premières traces des dessins pariétaux jusqu'aux œuvres numériques contemporaines, le corps est un sujet fondamental dans l'histoire de l'art. Principal outil de connaissance du monde, les artistes s'y intéressent selon des angles très divers allant de l'observation formelle (Pascal Andrault), à l'exploration organique (Baptiste Vanweydevldt) en passant par la mise en scène (Hélène Charpiot) et la réflexion politique (Alain Bernardini). D'autres s'intéressent à ce qui habille le corps - vêtements, parures, tissus – tels les artistes Olga Boldyreff., Catherine Grangier-Durandart ou encore Bernard Bouton.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

ESPACE URBAIN ET ARCHITECTURE

La thématique « espace urbain et architecture » regroupe les œuvres qui proposent un regard sur la ville, ses édifices, et plus largement, sur les espaces construits par l'Homme. Il peut s'agir d'une vision objective du réel, telles les photographies de Catherine Duverger, ou de la construction d'un espace fictif, à l'image des photos-montages de Jo l'Avatar ou encore de Dominic Grisor. De manière générale, sont présents dans cette thématique des artistes sensibles à l'architecture et à la composition.

FICTION

Certaines œuvres de l'inventaire sont dotées d'une charge narrative... C'est l'artiste, qui par le biais de l'image, amorce un récit et nous donne à voir l'instant T d'une histoire. Ces œuvres parlent en silence, ou plutôt, elles donnent la parole à notre imagination. Les photographies d'Elodie Merland et de Véronique Hubert, les sérigraphies d'Edouard Trémeau et les dessins de Sebh font partie de ces images qui nous plongent dans un espace fictionnel.

HUMOUR

Face à certaines œuvres de l'inventaire, on a très envie de sourire et parfois même de rire aux éclats ! Qu'elle soit subtile ou grotesque, burlesque ou ironique, cette thématique recense les œuvres qui portent en elles une charge humoristique, et par la même, les artistes qui utilisent l'humour comme posture artistique. Parmi ceux-là, on trouve notamment Marjorie Dublicq, Joël Hubaut et Olivier Sampson .

MÉMOIRE ET LIEU

Récit collectif ou souvenir personnel de l'artiste, il s'agit dans cette thématique de réunir les œuvres qui traitent de l'espace de manière narrative. Le lieu est associé à une histoire, qu'elle soit trace du passé ou témoignage du présent. Cette mémoire peut être révélée par une présence humaine, des objets, ou tout simplement par une architecture. Certaines œuvres revêtent ainsi un caractère patrimonial. On y trouve par exemple, les peintures de Patrick Drut et Ludovique Tollite, les photographies de Gaëtan Macquet et Philippe Dupuich.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

NATURE ET PAYSAGE

Dans cette thématique sont réunis les œuvres qui s'attachent à la représentation de la nature à travers le paysage, la nature morte* ou la vue détaillée de végétaux. Selon une approche plus ou moins réalistes, les artistes s'intéressent à des espaces quasiment ou totalement dépourvus de présences humaines. Dans ce sens, vous pouvez découvrir les peintures de Didier Majewski, les photographies de Marie-Jeanne Neiryck, les dessins de Jérôme Progin et les gravures d'Amélie Vidgrain, les natures mortes de Bernard Bouton. (liste non exhaustive)

* La nature morte est un courant esthétique né au XVII^{ème} et qui consiste en la représentation d'éléments naturels inanimés tels que fruits, fleurs, légumes, coquillages, animaux morts.

PORTRAIT / AUTO PORTRAIT

La notion de portrait et d'autoportrait est liée à celle d'identité ; identité physique, moral ou sociale. L'artiste, à travers son œuvre, cherche à donner une image de son modèle, ou de lui-même s'il s'agit d'un autoportrait. Il s'attache aux caractéristiques physiques et parfois aussi à la personnalité et au statut social de celui-ci. Ainsi, si le portrait exprime les traits d'un visage, d'un corps, il peut aussi rendre visible des choses qui ne se voient pas en figurant l'intériorité de la personne représentée. On trouvera dans cette thématique les portraits peints de Caroles Fives et Sylvain Dubrunfaut, les photographies d'Alain Bernardini, les dessins de Jacqueline Gueux et les sérigraphies de Françoise Petrovitch. (liste non exhaustive)

TRACES ET SIGNES

Les œuvres regroupées dans cette thématique témoignent d'une réalité à travers l'utilisation et l'appropriation d'objets du quotidien. Les éléments qui environnent l'artiste, tels tissus, papiers peints, affiches de rues, forment la matière première de ces œuvres ; révélant ainsi un fragment de vie. Avec le mouvement du Nouveau réalisme qu'ils co-fondent en 1960, Jacques Villeglé et Arman sont précurseurs de cette démarche visant à introduire de la matière du réel dans l'œuvre. En plus de ces artistes majeurs, vous pourrez notamment découvrir les gravures de Jean-Michel Vaillant et les sérigraphies de Gérard Duchêne.