

Matild GROS

La ronde, linogravure, 2021

Née en 1981 à Lille, vit et travaille en Ardèche.

Après un BTS Création Textile à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du textile de Roubaix, Matild Gros obtient le Diplôme des Métiers d'Art (DMA) Décor du Mur, Fresque et Mosaïque à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris. C'est à travers la gravure que l'artiste choisit de s'exprimer : creuser, gratter, griffer les plaques de linoleum, métal, plastique ou même des boîtes de conserve avec sa pointe sèche ou de l'acide lui permet d'atteindre une spontanéité et une fraîcheur qu'elle ne trouvait pas avec les autres mediums. Les gravures, réalisées en petites éditions, voire en pièces uniques sont souvent retravaillées avec des ajouts de collages de papiers, de tissus, et parfois des touches d'aquarelle. Matild Gros s'inspire du quotidien avec une approche légère et poétique. Elle explore de manière intimiste le champ des émotions, des humeurs, sur fond de mélancolie.

Portraits, autoportraits, oiseaux étranges, aventures d'insectes, nuages... Matild Gros s'empare de tous ces thèmes sur des petits formats, « peut-être parce qu'ils présentent moins de risque et moins d'importance » confie l'artiste. Une grande pudeur retient ses œuvres tout en délicatesse.

En 2008, Matild Gros crée avec Clothilde Staës l'association « Les dompteurs de papier » qui œuvre pour explorer et développer les domaines de l'impression et de la petite édition dans une démarche collective et itinérante en milieu rural. Les deux complices sont co-fondatrices de la biennale Dessin contemporain & Populaire et de l'événement « Beau & Bon » qui associe producteurs et créateurs. En 2019, elles publient le livre *IMAGE PAPIER*, une exploration autour de la gravure et de leurs 10 ans d'expériences avec un livre qui parle de rencontres, d'encres sur les mains, de gravures et de territoires.

La ronde fait partie des dernières créations de Matild Gros. L'œuvre lui a été inspirée par trois chanteuses de polyphonies occitanes qui chantent et dansent à l'aube. Le champ de fleurs est fait d'impressions au tampon au moyen de plaques bien imbibées d'encre dont les couleurs pures et vibrantes se superposent. Pour les trois personnages, l'artiste a utilisé des plaques de linoleum travaillées telles des monotypes, ce qui donne des matières aléatoires. Les vêtements sont couverts de motifs textiles créés au tampon. Matild Gros a abordé cette création comme une ode au chant et à la liberté des corps dans une nature enjouée et accueillante.