

Chourouk HRIECH

Le coin de mon salon, sérigraphie, 2019

Née en 1977 à Bourg-en-Bresse, vit et travaille à Marseille (Bouches-du-Rhône).

Chourouk Hriech est une artiste dessinatrice diplômée en études supérieures d'histoire, avant d'être reçue à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon. Elle pratique le dessin monochrome au Rotring (stylo à encre de différentes épaisseurs, souvent utilisé en architecture), à l'encre de chine et au marqueur. La qualité et l'épaisseur des traits sont variées, elle joue des pleins et des vides pour donner profondeur et vie à ses dessins, travaillant les surfaces par effets de textures, réalisés en pointillisme ou en hachures. Ses dessins, exclusivement en noir et blanc, sont conçus « comme une promenade dans l'espace et le temps ».

L'artiste affectionne les paysages urbains constitués de composantes géométriques, inspirées par les grandes villes comme Paris, Marseille ou Casablanca, desquelles elle photographie des parcelles et retranscrit des morceaux de clichés en dessins, dénués la plupart du temps de personnes humaines. Elle met en scène cet environnement architectural quelque peu chaotique, sur le papier, les murs, ou sur des objets, en y mêlant des motifs graphiques, des objets du quotidien ainsi qu'une flore foisonnante envahissant l'espace. À travers ses œuvres, elle incite le regard à contempler l'architecture dépeinte, ancienne ou récente, mélange de réel et d'imaginaire, comme une pause dans notre quotidien pour admirer ce qui nous entoure. Le réel est sublimé pour faire face à cette folle course du monde avec un désir de résistance et d'utopie.

Le Coin de mon salon est une oeuvre issue de la commande Quotidien lancée en 2018 par le Centre National des Arts Plastiques en partenariat avec l'ADRA (association de développement et de recherche sur les artothèques).

Cette sérigraphie tire son origine d'une œuvre conçue en 2017 pour l'exposition « Faire ailleurs » à la galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris). Chourouk Hriech avait dessiné directement sur le mur un vaste espace domestique qui, dans la tradition des peintures d'intérieurs du début du XX^e siècle, donnait à voir son environnement intime. L'artiste propose ici une version pérenne de cet ouvrage éphémère et aujourd'hui disparu.

« Dans *Le Coin de mon salon*, il y a tout un monde. C'est un coin ouvert, un coin dans lequel résonnent les échos des masques chantants rapportés du Cameroun, les sirènes des bateaux et les vagues des marines peintes au XIX^e siècle, le chant des oiseaux aux couchers du soleil, il y a des cruches à eau d'Orient et des dragons vietnamiens, il y a également, par moments, le bruit d'une usine au loin ... Dans *Le Coin de mon salon*, réalisme et imaginaire cohabitent pour écrire jour après jour l'histoire d'un quotidien vécu et fantasmé, un quotidien qu'il me plaît de partager avec d'autres en transmettant ce multiple dessiné, lui offrant alors tant de vies nouvelles, en d'autres lieux et sous d'autres regards. » C.H

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier de sérigraphie TCHIKEBE (Marseille).

Photographie de l'œuvre © Albert De Boer, ADAGP, Paris, 2019