

D’HENNEBONT À PESSAC EN PASSANT PAR ANNECY

Moins médiatisées que les musées ou les galeries, les artothèques jouent pourtant un rôle majeur dans la diffusion et l’acquisition de photographies en France. En collaboration avec l’Adra (Association de développement et de recherche sur les artothèques), *de l’air* présente une première série de quatorze œuvres puisées dans autant de structures qui participent au maillage culturel des territoires.



Artothèque d’Hennebont (56)
L’artothèque détient environ 200 photographies sur un ensemble de 1 000 œuvres. Les axes se sont développés autour de grands thèmes tels le portrait, le corps ou le paysage (en interrogeant l’alternative de la nature et de la société). Le fonds s’enrichit en permanence grâce à un partenariat durable avec les Rencontres photographiques du pays de Lorient initié par la galerie Le Lieu. Si l’artothèque détient un nombre important de photographies d’Yvon Kervinio, elle possède également des œuvres de Sabine Delcour, Patrick Taberna, Michel Vanden Eeckhoudt, Daniel Challe, Yann Lestrat, Adeline Keil, Yveline Loiseur, Arièle Bonzon, Sophie Ristelhueber, Guillaume Herbaut, Georges Rousse, Pascal Mirande, Bernard Descamps, Richard Dumas, Éric Rondepierre.

Jürgen Nefzger, série « Fluffy clouds », 2003-2009, tirage photographique, 90 x 70 cm © Jürgen Nefzger
Collection : artothèque d’Hennebont



Artothèque du musée des Beaux-Arts de Brest (29)
La collection se construit depuis 1983 avec une volonté de cohérence et d’ouverture. Deux axes se dessinent et permettent d’envisager la production photographique sous des angles complémentaires : la photo dite plasticienne, et les pratiques issues de la photo documentaire. Le fonds repose sur un substrat historique porté par des artistes tels qu’Édouard Boubat, Robert Doisneau ou René Maltête, figures de la photographie humaniste, John Batho, Raymond Depardon, William Klein... Ces œuvres représentatives d’une démarche ancrée dans l’histoire sont mises en perspective avec des photographies contemporaines d’Elina Brotherus, Sophie Calle, Charles Fréger, Jacob Holdt ou Mimmo Jodice. Les voyageurs sont aussi bien présents avec Max Pam, Bernard Plossu, Christopher Taylor ou Sophie Zénon. Depuis l’origine, la collection met également en avant des personnalités (telles Muriel Bordier, Laëtitia Donval ou Anita Gauran) qui ont un lien avec le territoire, soit dans leur formation soit comme source d’inspiration.

Nozolino Paulo, *Sans titre*, 2009, tirage photographique, 28 x 19 cm
Collection : artothèque du musée des Beaux-Arts de Brest



Artothèque d'Annecy (74)

La collection se compose de plus de 2 700 œuvres originales, pour la plupart des multiples sur papier, numérotées et signées. Peu présente dans les années 1980 et 1990, la photographie a progressivement trouvé sa place pour devenir un axe privilégié de la politique d'acquisition. Actuellement doté de 450 photographies, ce fonds présente aussi bien des œuvres d'artistes majeurs de l'art contemporain comme Marina Abramovic, Roman Opalka, Nils-Udo, Alain Bublex, Sophie Calle, Georges Rousse, Stéphane Couturier, Sophie Ristelhueber, que de plus jeunes comme Pascal Amoyel, Aurore Bagarry, Géraldine Lay, François Deladerrière, Julien Magre, Richard Pak... Les thématiques abordées sont variées, mais certaines sont plus développées : le paysage en général et le rapport homme-paysage en particulier, une forte représentation de la montagne, le lien à la littérature, et plus récemment l'identité et le rapport à l'autre à travers le portrait et l'autportrait.

Bruce Wrighton, *The Stag Hotel Johnson City, NY*, 1986, tirage C-Print, 25 x 20 cm © Estate of Bruce Wrighton, Courtesy Les Douches-La Galerie
Collection : artothèque d'Annecy



Dieter Appelt, *Sans titre*, série « Traces du souvenir », 1978-1979, tirage argentique, 40 x 30 cm
Collection : artothèque d'Angers

Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges (57)

Les principes qui guident les acquisitions du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine restent fondés sur la base d'une collection généraliste ouverte sur la diversité de la création contemporaine. La diversité des médiums est recherchée, avec une base de thématiques comme la notion de paysage structurée par des entrées plastiques ou politiques (territoire, ville, architecture, espace), la question du portrait et plus largement de l'intimité (mythologies personnelles...). La collection de l'artothèque se compose de 4630 œuvres sur papier réalisées par plus de 700 artistes, et près d'une œuvre sur six est une photographie. On y retrouve les œuvres de Valérie Belin, Patrick Faigenbaum, Anne-Marie Filaire, mais aussi des images réalisées par des artistes dont la démarche s'avère plus protéiforme comme François Daireaux, Alix Delmas ou Kristina Depaulis. Elle ouvre sur une acception élargie de la photographie à travers les photogrammes de Pierre Savatier, les photocopies de Jean-François Texier ou le scan d'Evariste Richer. La collection photographique de l'artothèque comprend également plusieurs monographies remarquables dont celles de Chrystèle Lерisse, Tim Maul, Marc Pataut, Patrick Tosani, Ramon, Roger Vulliez...



Patrick Tosani, *Territoire III*, 2002, tirage photographique, 120 x 154 cm
Collection : Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine

Artothèque d'Angers (49)

Créée en 1984, l'artothèque développe et engage le projet d'une collection de photographies à partir des années 1990. Constituée de 1 250 œuvres, celle-ci rassemble aujourd'hui un tiers de photos reliées notamment par la question du paysage. Cette orientation découle entre autres du classement du Val de Loire à

l'Unesco et de la présence, dans la région, d'établissements d'enseignement supérieur du paysage. Les acquisitions réalisées chaque année mêlent artistes du territoire et artistes à la reconnaissance nationale et internationale. Au total, cent cinquante d'entre eux sont représentés par quelque trois cents photographies individuelles ou polyptyques. Thierry Girard, Emmanuelle Durons-Moreels,

Bogdan Konopka, Bruni-Babarit (B/B), Amélie Labourdette sont des exemples d'artistes du territoire pour qui l'artothèque joue un rôle de soutien et de diffusion. La scène nationale et internationale est quant à elle représentée par des artistes tels que Dieter Appelt, Gabriele Basilico, William Klein, Ruth Thorne-Thomsen ou Nils-Udo, qui dotent la collection d'un ancrage patrimonial.



Les Arts aux murs, artothèque de Pessac (33)

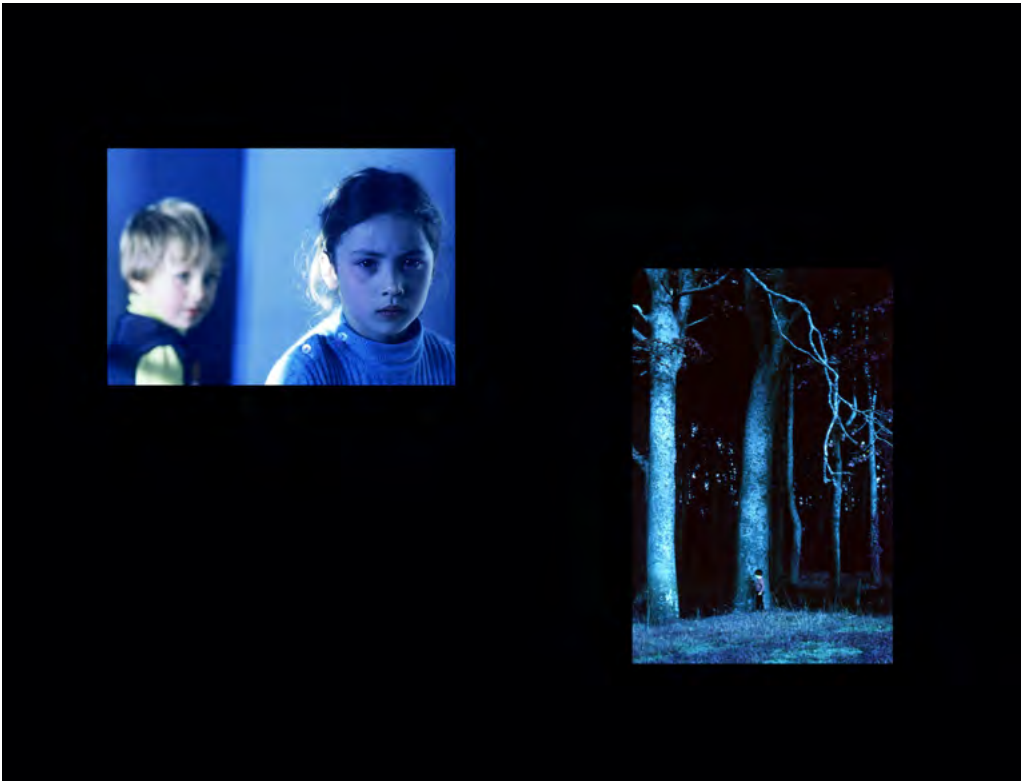
La place importante que tient la photographie (un tiers des œuvres) dans cette collection d’art contemporain témoigne de la variété des pratiques depuis la fin des années 1960 : documentation de nouvelles pratiques artistiques (œuvres à protocole et in situ, performances, land art…), récit et autofiction, enjeux spécifiques (urbanistiques, politiques ou sociétaux), réflexions sur les caractéristiques propres au médium. Ces diverses thématiques sont notamment illustrées par les œuvres de Dove Allouche, Jessica Backhaus, Brigitte Bauer, John Baldessari, David De Beyer, Katharina Bosse, Katrien De Blauwer, Sophie Calle, Antonio Caballero, Lynne Cohen, Stéphane Couturier, François Deladerrière, Sabine Delcour, Alain Delorme, documentation céline duval, Véronique Ellena, VALIE EXPORT, Bernard Faucon, Anne-Marie Filaire, Alain Fleischer, Marina Gadonneix, Jean-Christophe Garcia, Sigurdur Gudmundsson, Raoul Hausmann, Louis Heilbronn, Laura Henno, Géraldine Lay, Juraj Lipscher, Lilly Lulay, Marie Maurel de Maillé, John Miller, Laurent Millet, Christian Milovanoff, Yan Morvan, Jürgen Nefzger, Martin Parr, Mathieu Pernot, Sophie Ristelhueber, Georges Rousse, Leila Sadel, Bruno Serralongue, Vincent J. Stoker, Patrick Taberna, Ambroise Tezenas, Bruce Wrighton...

Antonio Caballero, *Macaria*, *fotonovela para la revista Capricho*, ca 1970, 2005, tirage photographique aux sels d’argent, 48 x 48 cm
Collection : Les Arts aux murs, artothèque de Pessac

Artothèque Plus vite, Hampont (57)

Depuis 2008, l’artothèque fait l’acquisition d’œuvres d’artistes contemporain-e-s. Cette collection est composée en majorité de multiples et d’éditions originales : gravures, sérigraphies, estampes numériques, photographies... Les éditions constituent un vaste espace de recherche et de création pour les artistes où la photographie dupliquée, argentique, numérique, assemblée... est très présente. Les photos de la collection « Plus vite » sont à l’image de cette diversité. Elles parcourent des thématiques de travail comme la récolte parfois compulsive de stations-service désaffectées d’Éric Tabuchi, des piscines de Yann Lestrat ou des situations du monde du travail d’Alain Bernardini. Certains artistes optent pour des techniques photographiques particulières ou insolites, comme Maël Le Golvan avec le cyanotype, ou Estelle Chrétien et Miguel Costa avec l’anaglyphe.

Agnès Geoffray, *Le Bel Ouvrage 3*, 2020, tirage photo, 18 x 24 cm. Éditeur : La Conserverie, un lieu d’archives.
Collection : artothèque Plus vite, Hampont



Yveline Loiseur, *Sans titre n°6*, série « La vie courante », 2003, tirage argentique, 50 x 50 cm © Yveline Loiseur
Collection : artothèque de La Roche-sur-Yon

Artothèque de La Roche-sur-Yon (85)

Parmi les 250 photographies de la collection se côtoient les portraits de Stéphane Lavoué, Aurore Valade, Nolwenn Brod, et les paysages de Thierry Girard, Jürgen Nefzger, Philippe Chancel, Carl White... Riche d’un millier d’œuvres dont un cinquième de photographies (documentaire, portrait sociologique ou paysage), la collection est complémentaire dans ses thématiques, ses artistes et ses

perspectives, de celle du musée de La Roche-sur-Yon. Avec sa cohérence et son dynamisme, elle soutient la politique yonnaise pour l’art contemporain en faveur de la photographie contemporaine. Une aide à la création est également lisible à l’artothèque à travers une programmation d’artistes tels Laura Henno, Matt Wilson, Philippe Bertheau, Camille Hervouet et Grégory Valton.



Céline Cléron, *Construction #1*, 2009, photographie couleur, 60 x 90 cm
Collection : artothèque de Poitiers

↑ **Artothèque de Poitiers (86)**

Construction #1 de Céline Cléron porte un regard encyclopédique sur le monde en croisant les univers et les époques. Cette œuvre est l'une des premières photographies à intégrer l'artothèque. En effet, c'est seulement à partir de 2008 que celle-ci décide d'intégrer la photo contemporaine. Les approches de photographes français, italiens, coréens ou suisses ont permis de développer plusieurs axes : l'architecture, le portrait, le paysage ou l'espace urbain. Les œuvres de Thomas Jorion, Enrico Floriddia, Céline Cléron ou Mirka Lugosi, et aussi de Peter Martens, Alain Fleig, Yves Pitchen ou Georges Dudognon forment le noyau de ce fonds.

→ **Artothèque de Vitré Communauté (35)**

L'axe photographique de l'artothèque de Vitré (aujourd'hui communautaire) a commencé dès le début des années 1990 avec le critique d'art et écrivain Bernard Lamarche-Vadel. Cette collection, constituée à ce jour d'environ 600 tirages, entretient un rapport fort avec l'écriture et la littérature (Denis Roche, Magdi Senadji) et regroupe parfois de grands ensembles de « L'atelier photographie français » : Arnaud Claass, Patrick Faigenbaum, Yves Guillot, Noelle Hoeppe, Christian Milovanoff, Bernard Plossu, Jun Shiraoka, Keiichi Tahara, Jean-Philippe Reverdot, dont l'artothèque détient 150 tirages en dépôt depuis 2020. Depuis trente ans, la collection s'enrichit de photos réalisées lors de commandes et de résidences sur le territoire ou en lien avec celui-ci

(Djenné au Mali, Sanlúcar de Barrameda en Andalousie, Grignan dans la Drôme) auprès d'artistes tels Lewis Baltz, Bernard Plossu, Martin Rosswog, Bernard Descamps, Sabine Delcour, Vincent Malassis ou Tina Merandon. Elle s'enrichit également de photographies qui mettent en lumière les liens tissés entre l'homme et son environnement (réel ou imaginaire) ainsi que l'esthétique du quotidien à travers une réflexion sur le statut de l'image contemporaine. La « documentation céline duval » et les œuvres de Laura Henno, Julie Ganzin, Vivian Maier, Élodie Guignard, Laurence Demaison, Pascal Mirande, Laurent Millet, Bruce Wrigton, Richard Pak, John Baldessari, Paul Pouvreau, Stéphane Couturier ou Yves Trémorin sont caractéristiques de cette orientation.



Khalil Joreige & Joana Hadjithomas, *Dauphin*, 1997, photographie en noir et blanc, 30 x 40 cm
Collection : artothèque Mlis, Villeurbanne



Lewis Baltz, *Dana Point #2*, 1971-1993, tirage argentique, 20 x 23 cm
Issu du portfolio « La valise », 1993. Collection : artothèque de Vitré Communauté

↑ **Artothèque Mlis, Villeurbanne (69)**

Ouverte en 1988, l'artothèque de Villeurbanne est intégrée à la Maison du livre, de l'image et du son François-Mitterrand. Cette médiathèque municipale a été pensée dans le cadre des Grands travaux de l'État qui ont marqué le paysage culturel français au cours des années 1980. Elle a été réalisée par l'architecte Mario Botta. La collection propose en prêt 1 750 œuvres d'art de près de 750 artistes contemporains. Riche de plus de 700 pièces, le fonds photographique repose sur un socle historique représentatif des années 1970 à nos jours. La scène française, dans toute sa diversité, en est l'axe fort. De Sophie Calle à Valérie Jouve, de Jacqueline Salmon à Sylvie Tubiana en passant par Philippe Bazin, Bernard Descamps, Bernard Plossu, Denis Roche mais aussi Jean-Luc Moulène, Patrick Tosani, Yves Trémorin ou encore Denis Darzacq, Philippe Durand, Éric Tabuchi, Bruno Serralongue, les différentes générations sont représentées. Sont également exposés des photographes majeurs des scènes internationales africaine (Malick Sidibé), américaine (Lewis Baltz, Lynne Cohen, Nan Goldin, William Klein, Jack Pierson, Andres Serrano, William Wegman) ou encore libanaise (Khalil Joreige & Joana Hadjithomas).



Charles Fréger, photographie extraite de la série « Yokainoshima », 2013-2015
Collection : artothèque de Caen

Artothèque de Caen (14)

La photographie tient une place importante au sein de la collection de l'artothèque de Caen depuis sa création, en 1986. Les premières acquisitions sont, dans un premier temps, orientées vers la photographie documentaire (portraits d'artistes et d'écrivains par les photographes de l'agence VU' Xavier Lambours, Hugues de Wursterberger, Agnès Bonnot...) et la photographie humaniste (Willy Ronis, Édouard Boubat, Robert Doisneau...). Progressivement, les acquisitions comme les expositions vont privilégier la photographie dite plasticienne en intégrant nombre d'artistes importants tant au niveau national qu'international. C'est le cas du groupe « noir limite », dont les trois membres (Jean-Claude Béléjou, Florence Chevallier et Yves Trémorin) ont bénéficié d'expositions personnelles chaque fois suivies d'acquisitions. C'est aussi celui de Charles Fréger, de Paul Pouvreau ou encore de Stéphane Couturier, à qui l'artothèque a consacré de grandes expositions monographiques et dont l'œuvre est représentée ici par des ensembles conséquents. En 2020, l'artothèque de Caen est dépositaire d'un fonds important issu de Centre photographique de Rouen : plus de 150 œuvres viennent renforcer la place de la photographie au sein de la collection.



Valérie Jouve, *Sans titre*, série « Les Situations », 2016, tirage photographique, 32 x 46 cm
Extrait de « édition 1-La boîte blanche », Éditions Le-Noyau © Valérie Jouve. Collection : artothèque l'inventaire, Hellemmes

Artothèque de Grenoble (38)

Dès l'origine, le choix du multiple sur papier s'impose pour la collection de l'artothèque de Grenoble, d'abord constituée d'estampes auxquelles la photo s'ajoute au début des années 1980. La collection compte aujourd'hui environ 2 100 œuvres. La photographie constitue un axe fort, avec plus de 820 tirages qui reflètent les évolutions contemporaines. Acteur du soutien à la création et à sa diffusion, l'artothèque acquiert chaque année de nouvelles œuvres et propose des expositions dans et hors de ses murs. Parmi les artistes présentés se trouvent des figures majeures de la photographie humaniste française tels Édouard Boubat et Robert Doisneau, et d'autres artistes de renom tels Claude Batho, Raymond Depardon, William Klein, Arno Rafael Minkinen, Sarah Moon, Valérie Jouve, Valérie Belin, avec une attention bien évidemment portée aux artistes émergents.



Beatrix von Conta, *Pont tagué*, Barcelone, 22/11/2017 © Beatrix von Conta
Courtesy galerie Le Réverbère, Lyon. Collection : artothèque de Grenoble

Artothèque l'inventaire, Hellemmes (59)

Le fonds photographique de l'inventaire est composé à ce jour de 251 œuvres datées de 1993 à 2019. Il s'articule autour de la photo contemporaine. Le choix a été fait d'intégrer systématiquement des séries, soulignant ainsi le mode de narration propre à ce médium, mais aussi de présenter la diversité de procédés, du numérique et du tirage jet d'encre au cyanotype en passant par l'argentique. Le fonds réunit ainsi le travail de 36 artistes (pour moitié vivant ou travaillant dans les Hauts-de-France) qui posent la question de l'imbrication entre la réalité et le fictif,

que ce soit à travers les paysages et l'espace urbain (Valérie Jouve, Anaïs Boudot, Gaëtan Macquet), les natures mortes (David Leleu) ou les portraits (Alain Bernardini). Ces œuvres portent majoritairement sur l'être humain, mis en scène ou capturé dans divers lieux ou situations, révélant soit son rapport à ce qui lui est extérieur (l'habitat, la nature) et la trace qu'il y laisse, soit son rapport à lui-même (le corps intime, le corps au travail).

À SAVOIR

L'Adra, actuellement composée de 27 membres, s'est notamment donné pour mission l'étude des questions relatives à la recherche artistique, la diffusion et la médiation de l'art contemporain. Une des actions de diffusion est le prêt d'œuvres d'art auprès des publics (particuliers, entreprises, collectivités, établissements scolaires...), rendu possible par la constitution d'une collection. Souvent représentative des grands courants de l'art de 1960 à nos jours, chaque collection est largement constituée d'œuvres originales à caractère multiple, parmi lesquelles on trouve bon nombre de photographies.