

ELLES FONT L'ART!

Elene USDIN

Sans titre, photographie, 2012

Née en 1971, vit et travaille à Bruxelles et Paris.

Elene Usdin est une photographe et illustratrice, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1996. Elle commence par travailler en tant qu'illustratrice pour la presse et l'édition. Dans les années 2000, Elene Usdin se tourne vers la photographie en réalisant des autoportraits et en travaillant pour la communication d'institutions culturelles comme pour l'Opéra national du Rhin, pour lequel elle a créé des affiches. Dans son travail, Elene Usdin se dit intéressée par la transformation, la métamorphose, l'impression qu'on est toujours au bord des choses lui parle particulièrement. L'artiste se plaît à voir le monde comme quelque chose de transformable.

Récompensée en 2006 par le Prix Picto de la Jeune Photographie de mode puis par une mention à l'International Photo Award en 2008, Elene Usdin a vu son travail exposé dans plusieurs galeries parisiennes (la Galerie des arts graphiques et la Galerie Esther Woerdehoff) et une galerie américaine (la Farmani Gallery à Brooklyn). En 2013, elle publie sa première monographie intitulée *Stories* aux éditions Contrejour et son travail fait l'objet d'une exposition l'année suivante au Museum of New Art de Détroit (Etats-Unis).

Depuis 2017, Elene Usdin renoue avec la pratique du dessin. Elle publie, fin 2021, son premier roman graphique « René.e aux bois dormants » paru aux éditions Sarbacanes. Un album chatoyant et coloré, qui nous conte les secrets de l'histoire des Amérindiens et de leurs traumas. Une première BD déjà auréolée de belles distinctions : Grand prix de la critique ACBD, Prix Artémisia Révélation graphique, Elene Usdin s'impose comme une autrice à part entière du 9^e art.

La photographie *Sans titre* d'Elene Usdin fait partie d'une série, issue d'une commande de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, pour la saison 2012–2013. Réalisées en partenariat avec le studio de design graphique Les Produits de L'épicerie, plusieurs de ses photographies mettent en scène des « femmes objets » dans des scènes d'intérieur ou d'extérieur. Les photographies présentent des bizarreries à la fois dans leur mise en scène et dans le comportement des personnes photographiées, avec l'incorporation d'accessoires divers et parfois insolites. L'accent est mis sur la théâtralisation du quotidien avec des images qui interrogent la place de la femme dans l'espace domestique : dans ces chorégraphies absurdes, les femmes sont tantôt débordées, tantôt invisibles, tantôt dissimulées ou encore présentées tel un trophée. Avec la femme papier-peint, le modèle photographié disparaît littéralement sous un morceau de papier peint, ne laissant qu'un pied et la tête à découvert, comme pour dénoncer l'invisibilisation des femmes dans la société, cantonnées à la sphère domestique.

Site de l'artiste : www.eleneusdin.com

l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard