

ELLES FONT L'ART!

Amélie VIDGRAIN

Sans titre, monotype, 2021

Née en 1971 à Saint-Rémy, vit et travaille à Waziers.

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie en Pologne et de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art de Paris (Olivier de Serres), Amélie Vidgrain s'exprime à travers la gravure et la céramique.

Cofondatrice, en 2000, à Lille, de l'association Gravicel, consacrée à la diffusion et à la promotion de la Gravure contemporaine, elle est actuellement directrice de l'École d'Art de Douai.

Observatrice de l'infime, du négligeable et des empreintes du temps qui passe, l'artiste recense, répertorie, agence et met en images des suites avec comme principales sources d'inspiration, la nature, l'animal, l'architecture et le corps. Amélie Vidgrain se plaît à adopter des expressions variées et des médiums artisanaux tels que la céramique, le bois gravé ou encore le textile dont elle aime à observer les transformations qui s'opèrent au fil de gestes patiemment renouvelés. Son travail, qui mêle fiction et expérience de vie, interroge l'influence du vivant, les reliques du quotidien et l'intime.

Familière des portraits de femmes, Amélie Vidgrain choisit, dans ce monotype, de représenter son modèle de dos. De qui s'agit-il : une femme, une jeune femme, une petite fille ? Que regarde-t-elle et quel horizon se déploie sous ses yeux ? À quoi rêve-t-elle ? L'artiste laisse planer le mystère et nous maintient volontairement dans le flou, seul compte l'instant présent et cette envie de caresser du regard sa nuque, détailler les motifs du vêtement, s'attarder sur les cheveux noués en nattes dont certaines mèches s'échappent... Tout en imaginant l'histoire de cette personne qui nous tourne le dos et pique notre curiosité. Entre représentation et dissimulation, description et effacement, l'artiste déclare évoluer sur un fil tendu : suis-je ce que je représente ? Qui-suis-je pour être ce que je suis ? Au miroir de ses dessins (monotypes) se déploie une sorte de journal graphique autofictionnel. « Je croise, entrelace, tisse et brode le récit réel de mes jours et des évocations fictives d'expériences, d'émotions. Funambule d'atelier, j'ai besoin de cet équilibre intranquille ». A.V.

Site de l'artiste : amelievidgrain.ultra-book.com