

A man with dark hair and a beard, wearing a dark sweater and jeans, is holding a large, white-framed abstract painting. The painting features bold black lines, splatters, and vibrant colors like red, green, and pink. He is standing in a living room with a red sofa and a bookshelf in the background.

“DES ŒUVRES VUES DE L'INTÉ RIEUR...”

Exposition de l'inventaire à la maison Folie hospice d'Havré
pour les journées du patrimoine
DU 14 AU 23 SEPTEMBRE 2012

l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard
artothèque du npdc

Ouvert tous les jours de 13h30 à 18h, fermé les mardis et jours fériés

Tourcoing
Lieu d'arts & d'échanges
H
HOSPICE
D'HAVRÉ

**AM.
PM.**

L'EXPOSITION

Dans le cadre de la 29^{ème} édition des journées européennes du patrimoine, l'inventaire s'associe avec la maison Folie hospice d'Havré pour présenter l'exposition « Des œuvres vues de l'intérieur ».

Un titre choisi pour évoquer l'intériorité de l'espace dans lequel les œuvres seront présentées.

Face à l'habitat qui occupe une place centrale dans notre société, totalement indissociable de nos modes de vie et de notre pensée, l'exposition proposera de questionner la place de l'art contemporain dans la sphère domestique. Enveloppe protectrice, lieu d'épanouissement et d'affirmation de soi, la maison devient l'espace où s'exerce en quelque sorte, une créativité domestique, des bricolages dominicaux à la décoration intérieure en passant par les vidéos familiales.

Dans ce contexte, comment les artistes se saisissent-ils de ce paradigme de la maison ? Quels regards portent-ils sur l'univers domestique, ses rites, ses activités, sa quotidienneté plus ou moins exaltante pouvant aller des charmes de la vie familiale au caractère fastidieux des tâches ménagères, ou encore son confort derrière lequel peut surgir un monde hostile et grinçant...

Au-delà de l'exposition des œuvres de l'artothèque qui ont précisément pour vocation d'habiter la maison et de se révéler pleinement dans la sphère domestique, plusieurs artistes partageront, chacun à leur manière, leur rapport au « chez soi » et à la vie domestique. Vaste sujet !

C'est ainsi que le visiteur sera invité à découvrir l'installation de Jérôme Progin composée d'un service de table aux motifs troublants. Il sera aussi question de porcelaine avec Myriam Hequet et sa pièce « Mur-Mur », non au sujet d'assiettes cette fois-ci, mais pour nous présenter une couverture protectrice et poétique. De son côté, Bernard Bouton utilise des matériaux pauvres (sacs plastiques, cordages usagés...) pour redonner vie au tapis d'enfance de ses filles devenues grandes et réveiller ainsi le souvenir de leurs jeux imaginaires inventés à partir de trois fois rien ! Baptiste Vanweydeveldt, à son tour, recourt à la vidéo avec son dispositif weekless, sorte d'origamis visuels, pour déplacer notre regard, tandis que d'autres artistes, tels que Jean-Charles Farey avec ses natures mortes ou encore Nicolas Simarik prennent comme sujet de leurs créations des scènes ou des objets de la vie quotidienne.

Point d'orgue de cette exploration : l'invitation adressée à deux jeunes artistes, Lucille Dautriche et Catherine Duverger à choisir, avec la complicité de la marque d'ameublement et de décoration AMPM, un produit issu de leur catalogue comme support d'expression.

Diplômée de l'École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing, Lucille Dautriche navigue dans l'univers de l'entre-deux : elle épluche le banal et saisit les non-dits pour en faire surgir leurs paradoxes. Sa pratique emploie l'art vidéo, la performance, le dessin, la musique et la littérature pour convoquer et provoquer notre quotidien.

Diplômée de l'école des beaux-arts de Rennes, Catherine Duverger articule son travail autour de la photographie et de la sculpture. Attirée par les éléments architecturaux et les limites entre les espaces privés/publics, elle tente de capter ces espaces de rencontre entre le corps et l'architecture ou le mobilier.

CONTACT PRESSE :

l'inventaire – Clotilde Lacroix
06 63 95 46 70 – linventaire@yahoo.fr
Ville de Tourcoing – Mariane Thorel
06 34 04 05 98 – mthorel@ville-tourcoing.fr

l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard
artothèque du npdc





De gauche à droite :

- B. Vanweydeveldt - «Weekless», vidéo
- B. Bouton - «Tapis d'enfance», techniques mixtes
- C. Duverger - sans titre - Sculpture
- M. Hequet - «Mur mur», installation en porcelaine
- J. Progin - sans titre, dessin à la suie sur assiette
- L. Dautriche - «Balou», dessin au feutre



peinture et collage de Jean-Charles Farey

1. 04. 1970

Un titre choisi pour évoquer l'intimité de l'expérience qui est proposée aux emprunteurs.

L'artothèque est l'équipement par excellence qui propose au public d'expérimenter les œuvres dans l'intimité de leur domicile. Ce déplacement des œuvres dans un environnement familial, proche des gens, favorise une approche décomplexée de l'art contemporain, propice à une rencontre plus active et durable avec les œuvres. Dans ce contexte, l'artothèque qui se présente comme un des rares équipements à intervenir dans l'espace privé, offre des conditions privilégiées pour observer les relations qui se nouent entre une œuvre et son emprunteur. Comme une mise en abyme, l'exposition tentera de donner à voir cette présence à la fois éphémère et persistante des œuvres « in situ » chez les emprunteurs grâce à la complicité d'adhérents anonymes qui ont eu la gentillesse de transmettre à l'inventaire quelques photos... A leur tour, les visiteurs seront invités à emprunter une ou plusieurs œuvres durant l'exposition.

Un atelier autour de l'art domestique

En écho à l'exposition, les visiteurs seront conviés à participer à un atelier, animé par la plasticienne Valérie Robbe, autour de « l'art domestique ».

Il s'agira de poser un regard sur la collection de l'inventaire, en mettant en jeu la notion du domestique à travers des matériaux faisant référence à la maison, à l'intime : mouchoirs, torchons de cuisine, toile à matelas, dentelles.... autant de supports d'expression et de pages blanches à écrire, imprimer, coller, percer, gaufrer.... Les techniques/ingrédients utilisés, tels que la broderie, la couture, le saupoudrage, le maquillage, les rouleaux, aiguilles et cuillères serviront à domestiquer les créations en devenir.

Atelier gratuit pour adultes et enfants (à partir de 5 ans) les 15 et 16 septembre de 15h30 à 17h30 –
Réservation au 03 59 63 43 53

Commissariat d'exposition : Clotilde Lacroix, responsable de l'artothèque l'inventaire

CONTACT PRESSE :

L'inventaire – Clotilde Lacroix
06 63 95 46 70 – linventaire@yahoo.fr
Ville de Tourcoing – Mariane Thorel
06 34 04 05 98 – mthorel@ville-tourcoing.fr

l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard
artothèque du npdc

Tourcoing
Lieu d'arts & d'échanges
H
HOSPICE
D'HAVRÉ

AM.
PM.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Cette exposition s'inscrit pleinement dans le cadre des journées européennes du patrimoine, les 15 et 16 septembre 2012, visant à sensibiliser les citoyens à la richesse et à la diversité culturelle afin de parvenir à une meilleure compréhension mutuelle.

L'édition 2012 a choisi de mettre à l'honneur le patrimoine caché et méconnu, un patrimoine qui se révèle notamment en poussant les portes de nos intérieurs confinés.

La collection d'art contemporain de l'inventaire, pour sa part, constitue un patrimoine vivant, révélé à cette occasion et dont chacun est invité à faire usage à tour de rôle au sein d'un parcours collectif. L'œuvre d'art y devient un trait d'union, une valeur partagée, un langage commun qui rapproche les personnes.

LA MAISON FOLIE HOSPICE D'HAVRÉ

Fondé au 13^{ème} siècle par la Comtesse Mahaut de Guisne pour accueillir les pauvres, l'hospice d'Havré caractérisé par une magnifique architecture des 17 et 18^{ème} siècles, abrite aujourd'hui une manufacture culturelle, labellisée maison Folie dans le cadre de Lille 2004.

La maison Folie de Tourcoing, située en plein centre ville, a une programmation artistique très dense à laquelle s'ajoutent la richesse d'un patrimoine exceptionnel et le plaisir de flâner dans les jardins. Depuis 2004, les salles d'exposition et de spectacle ont été investies par plus d'un millier d'artistes métropolitains, français, belges, italiens, indiens, polonais, tchèques, japonais, portugais, berlinois, africains ou chinois

La maison Folie hospice d'Havré a fait le pari « d'étonner » le public, et le pari semble réussi. L'hospice d'Havré est devenu un lieu « pour tout le monde ».

A l'occasion des journées du patrimoine, la maison Folie hospice d'Havré accueillera aux côtés de l'inventaire, du 14 au 20 septembre, le spectacle « Le concert ou l'impossible audience » Une œuvre de Christophe Gérard et de Tomek Jarolim - les films de la Lys.

AMPM, PARTENAIRE DE L'EXPOSITION

Depuis 1997, AM.PM a su s'imposer comme une marque incontournable de mobilier, de décoration et de linge de maison.

Séduite par la proposition innovante de l'inventaire d'expérimenter une œuvre d'art à la maison, la marque AMPM, qui intervient, de fait dans le champ de la maison n'a pas hésité à participer à l'aventure de cette exposition à travers une contribution dont nous réservons la surprise aux visiteurs sur place...

CONTACT PRESSE :

L'inventaire – Clotilde Lacroix
06 63 95 46 70 – linventaire@yahoo.fr
Ville de Tourcoing – Mariane Thorel
06 34 04 05 98 – mthorel@ville-tourcoing.fr

l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard
artothèque du npdc

Tourcoing
Lieu d'arts & d'échanges
H
HOSPICE
D'HAVRÉ

**AM.
PM.**

On peut emprunter un livre pour son plaisir et sa culture, pourquoi ne pas en faire autant avec une œuvre d'art ?

Animé du désir de faire entrer l'art au cœur des lieux de vie et de travail, l'inventaire a conçu un service de prêt d'œuvres d'art, sous la forme d'une artothèque, itinérante et solidaire, pensée dans un double objectif de soutien à la création et de sensibilisation des publics à l'art contemporain et actuel.

La vocation de l'inventaire ? Donner à chacun l'opportunité et le temps de nouer une relation directe et intime avec une œuvre d'art grâce à une collection proposant une grande diversité d'expressions et de techniques. Et ceci pour un coût modique.

Lancé, à Lille, en octobre 2010, ce service de prêt innovant a déjà séduit un grand nombre de personnes peu familières des centres d'art et des galeries, mais désireuses d'expérimenter un autre rapport à l'art contemporain, vécu au quotidien, dans la durée et au sein de la sphère privée.

Initié dans un premier temps sur la métropole; le service de prêt se déploie désormais sur une plus large partie du territoire régional avec l'organisation d'expositions itinérantes à Saint-Omer (fin 2011), à Douai (début 2012), et dans l'Avesnois (fin 2012). Les œuvres sillonnent ainsi le territoire régional à la rencontre de publics peu familiers de l'art contemporain.

Le socle de cette activité de prêt est la constitution d'une collection vivante de près de 600 œuvres, guidée par la volonté pédagogique d'offrir un vaste panorama de la création contemporaine et actuelle dans toute sa diversité de formes, d'expressions et de techniques, Composé en partie de multiples (sérigraphies, gravures, photographies et vidéos), mais aussi d'œuvres uniques (peintures, techniques mixtes), la collection est constituée d'œuvres datant de la fin des années 60 à nos jours, signées de plus de 150 artistes significatifs sur la scène artistique comme émergents.. Le fonds qui s'enrichit chaque année de nouvelles œuvres, a été réuni avec la complicité de l'association Gravicel et de l'Editeur Sérigraphe, Alain Buyse, qui ont choisi de mettre à disposition de l'inventaire des œuvres extraites de leur collection singulière, ainsi que de nombreux artistes, désireux de favoriser l'immixtion de l'art dans le quotidien.

Le projet associatif de l'inventaire est soutenu par la Fondation de France, le Conseil Régional du Nord-Pas de Calais, le Conseil Général du Nord et la ville d'Hellemmes. L'opération Art'chivage a bénéficié du soutien du Fonds Social Européen.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'inventaire accueille le public tous les mardis au sein de la maison Dewas située à Hellemmes au 144 rue Faidherbe (ouverture de 16h à 19h30)

Pour emprunter : prévoir une pièce d'identité, un justificatif de domicile et une attestation d'assurance. Les tarifs et les modalités d'emprunts sont différents selon le statut de l'adhérent (particulier, profession libérale, école, collectivité et entreprise).

CONTACT :

L'inventaire - Clotilde Lacroix
06 63 95 46 70 - 06 63 95 46 70 / 03 20 04 88 12
linventaire@yahoo.fr - www.linventaire-
artothèque.fr

l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

TARIFS POUR LES PARTICULIERS

L'adhésion à l'association est obligatoire pour accéder aux prêts.

Il existe deux niveaux de cotisation :

➤ PERSONNE NON ASSUJETTIE À L'IMPÔT SUR LE REVENU

Carte individuelle (pour une personne): 15€

Carte familiale : 22€- La carte familiale ouvre droit à un prêt gratuit pour un des enfants du foyer 4 fois/an.

➤ PERSONNE ASSUJETTIE À L'IMPÔT SUR LE REVENU

Carte individuelle (pour une personne): 30€

Carte familiale : 44€- La carte familiale ouvre droit à un prêt gratuit pour un des enfants du foyer 4 fois/an.

Demi-tarif pour les moins de 18 ans, les étudiants, les chômeurs et les titulaires de minima sociaux.

PRÊTS : 10 EUROS POUR 2 ŒUVRES/MOIS

LES ARTISTES DE LA COLLECTION

Jef AEROSOL, Arthur AESCHBACHER, Ramon ALEJANDRO, Pascal ANDRAULT, Carmelo ARDEN QUIN, AUSTREBERTHE, Alain BERNARDINI, Charles BEZIE, Olga BOLDYREFF, Marina BOUCHEI, Marie Christine BOURVEN, Agathe BOUTON, Bernard BOUTON, Bernard BRAEKEN, Yves BROCHARD, Antonio BUONDELMONTE, Alain CAZALIS, Flore CAZALIS, Nathalie CHAMBLAS, Alain CHOQUE, Christel CLAUDIUS, Robert COMBAS, Bruno COLLET, Kikie CREVECOEUR, François DANIEL, Claude DARRAS, André DE MIRANDA, Pierre DECOTTIGNIES, Antoine DEMAZIERES, Vincent DEZEUZE, Hervé Di ROSA, Joseph DIOTALLEVI, Eugène DODEIGNE, Marjorie DUBLICQ, Sylvain DUBRUNFAUT, Corinne DUBUS, Gérard DUCHENE, Joël DUCORROY, Bruno DUPLANT, Hubert DUQUESNOY, Catherine DUVERGER, Lucille DAUTRICHE, EOLE, Robert EMPAIN, Florette EYMEINIER, FERRANDO, Carole FIVES, Eric FOURMESTRAUX, Roger FREZIN, Bernadette GENOUD-PRACHET, Jochen GERZ, Paul Armand GETTE, Catherine GILLET, Agnès GODARD, David GOMMEZ, Nathalie GRALL, Catherine GRANGIER-DURANDARD, Aleksandra GRELA, Dominic GRISOR, Matild GROS, Monique GRYSOLE, GUACOLDA, Bernard GUERBADOT, Jacqueline GUEUX, J.G. GWEZENEG, Didier HAMEY, Myriam HEQUET, HONORE, François HOUTIN, Véronique HUBERT, Johanna HUYSMAN, Shirley JAFFE, Aurore JANON, Iliev KALOYAN, Nishimoto KAYO, Alfred KENNETH, Catherine KEUN, Casimir KRAKOWIAK, Katarzyna KROCZEK, Patricia LAMBINET, Eric LANGER, LASZLO, Yvan LE BOZEC, Marcel L'EMPEREUR-HAUT, Jean-Pierre LECUYER, Florence LELIEVRE, Dominique LELOIR, Frédéric LEVY HADIDA, LUCE, Gaëtan MACQUET, Pascal MAHOU, Didier MAJEWSKI, Johanna MARCADE, Izumi MATTEI-CAZALIS, Katia MONACI, Eiko MORI, Daniel NADAUD, Pierre OLIVIER, Toni PECORARO, Michèle PELLEVILLAIN, Françoise PETROVITCH, Martine PERRIN-COSSIN, Katarzyna PYKA, Nicolas POIGNON, Lionel POPELIC, Sophie POULAIN, Milica RAKIC, Brigitte RALLU, Christine RAVAUX, Philippe RICHARD, Bertrand RIFF, Valérie ROBBE, Joel ROCHE, Olivier SAMPSON, SATIE, Voicu SATMAREAN, Colette SCHENK, SLOOLY DK, Bruno SOUETRE, Vida STEFANOVIC, Laura STOR, Yasuka SUDO, Lucien SUEL, Hervé TELEMAQUE, Bruno TOLIC, Hélina TORALA-HOWARD, Eudre TOT, Erolf TOTORT, Edouard TREMEAU, Jean Michel VAILLANT, Luc VAN MALDEREN, Nancy VAN REETH, Baptiste VANWEYDEVELDT, Kestutis VASILUNAS, Hélène VASSEUR, Claude VIALLAT, Jacques VILLEGLE, Frank WALLERAND, Saskia WEYTS, Laurent WILMET, Christian ZEIMERT, Majla ZENELI...