

DOSSIER DE PRESSE



l'inventaire, association culturelle créée en 2009, développe un service de prêt d'œuvres d'art contemporain sous la forme d'une artothèque itinérante, modulable et solidaire pour le territoire des Hauts-de-France.

Une artothèque :

- active sur tout le **territoire régional**,
- portée par la **mise en réseau** et la mutualisation de nombreuses structures partenaires,
- avec la volonté d'amener **l'art au plus près des populations locales**,
- au moyen d'une collection de plus de **1100 œuvres d'art contemporain et actuel**, en constante évolution,
- soutenue par un important travail de **médiation** en direction des publics les plus **éloignés de la culture**,
- accessible grâce à des **tarifs particulièrement bas**, à la portée du plus grand nombre.

Lancée avec succès, en octobre 2010 à Lille, l'activité de prêt séduit un nombre croissant de personnes en provenance de toute la métropole et au delà, à la rencontre de personnes peu familières des musées et encore moins des centres d'art et encore des galeries.

Ainsi un grand nombre d'œuvres, parmi les 15 000 prêts enregistrés à ce jour, se sont d'ores et déjà invitées dans des salons, des chambres à coucher, des bureaux, pour être adoptées par des personnes désireuses d'expérimenter un autre rapport à l'art, en partageant un bout de leur vie avec elles, véritables fenêtres ouvertes sur le monde et ses représentations.

Initié, dans un premier temps sur la métropole, le dispositif s'est rapidement déployé sur une plus large partie du territoire avec la mise en place d'antennes éphémères à Saint-Omer, Douai, dans l'avesnois ... afin d'aller à la rencontre de la population sur des territoires moins dotés. Cette présence des œuvres au quotidien, à l'école, au travail, à la maison, donne l'opportunité à l'art et aux artistes de nous questionner, fertiliser notre imaginaire, déplacer notre regard....

Qu'est-ce qu'une artothèque ?

Une artothèque propose une importante collection d'œuvres d'art contemporain, où chacun, particulier ou entreprise, peut à sa guise emprunter une œuvre originale pour une somme modique et une durée limitée, comme un livre dans une bibliothèque.

Ces œuvres sont mises à la disposition de l'association par les partenaires du projet (éditeurs, artistes, collectionneurs), à travers un contrat de dépôt.

L'artothèque, qui permet d'expérimenter l'œuvre dans un environnement familier et dans la durée, offre ainsi des conditions privilégiées de rencontre et de sensibilisation à l'art actuel. En complément de ce service de prêt, l'artothèque accompagne les publics dans leur découverte du plaisir artistique par l'organisation d'expositions, d'actions culturelles ainsi que des animations pédagogiques.

Retrouvez, chaque mois, sur le site de l'inventaire dans la rubrique « Souvenirs d'œuvre », le regard d'un emprunteur sur une oeuvre qui a partagé sa vie quelques semaines durant. Une façon de s'interroger sur le lien tissé avec l'oeuvre et l'empreinte qu'elle aura sans doute laissée dans la mémoire de son hôte. : <http://linventaire-artotheque.fr>

Aux côtés de ces témoignages écrits, découvrez aussi notre galerie de photos "d'oeuvres in situ" à la maison, au musée, au travail qui retrace leur parcours sur le territoire : <http://inventaireartotheque.tumblr.com/>

Historique

En France, le développement des artothèques date du début des années 1980, sur l'initiative du Ministère de la Culture. Il s'inscrivait dans le cadre de la politique de décentralisation qui a vu, outre la création d'artothèques, la mise en place des Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) et l'ouverture des Centres d'Art.

Aujourd'hui, quelques 40 artothèques sont réparties sur tout le territoire : Marseille, Lyon, Grenoble, Nantes, Angers, Villeurbanne, Caen, Pessac, Auxerre, Saint-Cloud ...

Ces artothèques sont pour la grande majorité d'entre elles publiques. La spécificité de l'inventaire, qui inscrit son développement dans le champ de l'économie sociale et solidaire, est que l'association, bien qu'animée d'une mission de service public, s'est dotée d'une collection privée, réunie sans budget d'acquisition.

Projet

Le dispositif développé par *l'inventaire* poursuit deux missions principales :

- **Faciliter l'accès à la création contemporaine** en permettant à chacun et tout particulièrement à ceux qui n'ont pas l'habitude de fréquenter des lieux d'art contemporain, de nouer un lien direct, intime et dans la durée avec une œuvre grâce à un service de prêt, soutenu par un travail de médiation. Equipement de proximité, l'artothèque désacralise la relation à l'œuvre d'art, forme et accompagne les publics dans une démarche de découverte de l'art contemporain.
- **Valoriser le patrimoine artistique de la Région**, féconde en talents et en œuvres d'art contemporain mais aussi **soutenir la création actuelle** par des ventes d'œuvres et l'organisation d'expositions.

Le socle de cette activité de prêt est la constitution d'une collection de plus de 1100 oeuvres, guidée par la volonté pédagogique d'offrir un vaste panorama de la création contemporaine et actuelle dans toute sa diversité de formes, d'expressions et de technique avec des oeuvres datant de la fin des années 50 à nos jours issues de 238 artistes tant reconnus qu'émergents sur la scène artistique internationale et nationale. En constante évolution, cette collection nomade, à l'usage de tous, s'enrichit chaque année de nouvelles œuvres. Le fonds permet ainsi d'apprécier des mouvements inscrits dans l'histoire de l'art tel que le Nouveau Réalisme, la figuration narrative, l'Abstraction Géométrique tout en donnant à voir la diversité de la création plus récente dans toute sa liberté d'expression et de médium.

Publics

Le dispositif s'adresse aux particuliers (enfants comme adultes), mais aussi aux entreprises et collectivités (établissements scolaires, hôpitaux, maisons de retraite...).

Fonctionnement

Le dispositif de l'inventaire privilégie un fonctionnement **hors les murs** qui s'appuie sur :

- La constitution d'une **collection mobile**, destinée à circuler sur l'ensemble du territoire et notamment dans les zones plus faiblement dotées en équipements culturels.
- La mise en place de **relais territoriaux**, grâce à l'établissement de partenariats avec des structures bien ancrées dans le tissu local, qui proposent des temps forts de rencontre avec la population sur différents lieux du territoire : l'espace 36 à St-Omer, L'École d'art de Douai, le musée de la Chartreuse, les Maison Folies et la ville d'Hellemmes sur la métropole.

En pratique

L'adhésion à l'association permet d'accéder au prêt à un prix modique. Prévoir une pièce d'identité, un justificatif de domicile et une attestation d'assurance. Les tarifs et les modalités d'emprunts sont différents selon le statut de l'adhérent (particulier, profession libérale, école, collectivité et entreprise). Se reporter aux tarifs en dernière page du dossier.

Equipe

Fondé en mai 2009, *l'inventaire* réunit des personnes, animées par la même volonté de :

- refuser la fatalité du « ce n'est pas pour moi » en mettant à la portée du plus grand nombre ce qui paraît être réservé à un cercle d'initiés et en reconnaissant à chacun la capacité à s'approprier la création artistique actuelle,
- aborder l'art contemporain avec simplicité, mais sans simplification,
- restituer dans le quotidien de chacun, le temps du regard et de la contemplation, mais aussi celui de la confrontation des œuvres à la vie de tous les jours,
- construire un modèle de développement local fondé sur les valeurs et la pratique de l'économie sociale et solidaire.

L'association est dirigée par Clotilde Lacroix, qui a conduit pendant deux ans une démarche de Recherche-Action sur les artothèques en France et qui est membre de l'Adra (Association pour le Développement et la Recherche des Artothèques).

L'association, qui puise ses sources dans les valeurs et la philosophie de l'Education populaire, fédère des acteurs issus du milieu culturel et du milieu social. Son conseil d'administration est composé de Marie-Odile Centlivre (professeur de Français au collège) Présidente, Morgane Boscher (professeur d'anglais au collège) secrétaire, Laetitia Morin, Trésorière (graphiste), Amélie Vidgrain (directrice de l'école d'art de Douai), Philippe Verhaeghe (consultant innovation), Romain Audoux (Employé de la fonction publique)., Vincent Peckeu. (Employé de la fonction publique).

Partenaires

Le projet associatif de l'inventaire est soutenu par le Conseil Régional Hauts-de-France, le Conseil Général du Nord, le Conseil Général du Pas-de-Calais et la ville d'Hellemmes. Ponctuellement, l'association est soutenue par l'Etat pour ses actions menées en politique de la ville.

Prix nationaux

L'inventaire a été lauréate nationale 2012, du Fonds MAIF pour l'éducation et grand gagnant 2016 de la Fabrique Aviva. Par ailleurs, Le caractère innovant du projet de l'inventaire a été référencé dans trois publications nationales :

- « Le livre militant, 80 paroles engagées pour inventer demain », Ed. du cherche Midi
- « L'innovation sociale au cœur des mutations », Ed. CRESS Nord-Pas de Calais
- Observatoire Résolis des innovations sociales de terrain.

Liste des artistes présents dans la collection :

L'objectif de l'inventaire est de réunir une collection généraliste qui offre un regard pluriel sur la création contemporaine et actuelle, à partir d'œuvres d'artistes professionnels tant reconnus, qu'émergents ou encore à partir de recherches plus expérimentales. La collection a été réunie grâce aux partenariats engagés avec l'association Gravicel, des éditeurs sérigraphes qui ont choisi de mettre à disposition de l'inventaire des œuvres sur papier (originaux et multiples), extraites de leur collection singulière, issues d'artistes régionaux, nationaux et internationaux, mais aussi de nombreux artistes et même collectionneur, désireux de favoriser l'immixtion de l'art dans le quotidien.

4letters, Valerio ADAMI, Jef AEROSOL, , Arthur AESCHBACHER, Véronique AGOSTINI, Gilles AILLAUD, Alfonso Paul et les autres, Pascal ANDRAULT, Sylvie ANTOINE, Carmelo ARDEN QUIN, Pierre ARDOUVIN, Pierre Fernandez ARMAN, Olivier AUBRY, AUSTREBERTHE, Gilles BARBIER, Taysir BATNIJI, Myriam BAUDIN, BAXTER, Jean BECHAMEIL, BEN, Mahjoud BEN BELLA, Christophe BERDAGUER, Titi BERGESE, Alain BERNARDINI, Julien BERTHIER, Charles BEZIE, Olga BOLDYREFF, Véronique BOUDIER, Marina BOUCHEI, Anaïs BOUDOT, Marie Christine BOURVEN, Béchir BOUSSANDEL, Agathe BOUTON, Bernard BOUTON, , Bernard BRAEKEN, Anne BREGEAUT, Pierre-Yves BREST, Emilie BREUX, Yves BROCHARD, Antonio BUONDELMONTE, Martine CAYTAN, Alain CAZALIS, Flore CAZALIS, Izumi CAZALIS-MATTEI, CESAR, Hélène CHARPIOT, Alain CHOQUE, Teh Chun CHUN, CLARADDES, Marine CLASS, Christel CLAUDIUS, Bruno COLLET, Robert COMBAS, Guillaume CORNEILLE, Kikie CREVECOEUR, Salvador DALI, Aurélie DAMON, François DANIEL, Claude DARRAS, Lucille DAUTRICHE, André DE MIRANDA, Lison De RIDDER, Niki DE SAINT PHALLE, Pierre DECOTTIGNIES, Marie-Noëlle DEVERRE, Vincent DEZEUZE, Hervé DI ROSA, Phoebe DINGWALL, Marcello DIOTALLEVI, Eugène DODEIGNE, Patrick DRUT, Marjorie DUBLICQ, Sylvain DUBRUNFAUT, Jean DUBUFFET, Corinne DUBUS, Raphaële DUCHANGE, Gérard DUCHENE, Joël DUCORROY, Jean-Jacques DUMONT, Bruno DUPLANT, Philippe DUPUICH, Hubert DUQUESNOY, Catherine DUVERGER, Mori EIKO, EISENZOPF, Marcel EMPEREUR-

L'inventaire – dossier de presse 2018

Contact : Clotilde Lacroix / 06 63 95 46 70 / linventaire@yahoo.fr
Structure centrale : Maison Dewas ,144 rue Faidherbe à Hellemmes
www.linventaire-artotheque.fr

HAUT, Eole, Shepard FAIREY, Jean-Charles FAREY, Julien FAYE, Martine FEIPEL, Odile FELGINE, Elodie FERRE, Carole FIVES, Maia FLORE, Eric FOURMESTRAUX, Vincent GANIVET, Bernadette GENOUD-PRACHET, Jochen GERZ, GETHAN, Paul Armand GETTE, Catherine GILLET, Lucas GILLI, Agnès GODARD, David GOMMEZ, Nathalie GRALL, Catherine GRANGIER-DURANDARD, Aleksandra GRELA, Dominic GRISOR, Matild GROS, GUACOLDA, Bernard GUERBADOT, Remi GUERRIN, Jacqueline GUEUX, J.G. GWEZENEG, Didier HAMEY, Sophie HELEJULES, Myriam HEQUET, Frédéric HERITIER, Danka HOJCUSOVA, HONORE, François HOUTIN, Joël HUBAUT, Véronique HUBERT, Shirley JAFFE, Joëlle JAKUBIAK, Jean LAIN, JO L'AVATAR, Claude JOUHANNEAU, Valérie JOUVE, Iliev KALOYAN, Catherine KEUN, Peter KLASSEN, KNAPFLA, KOLKOZ, Eric LANGER, LANSKOY, Jean-Noël LASZLO, Yvan LE BOZEC, Luc LEBLANC, Nicolas LEBLANC, Jean-Pierre LECUYER, Yann LEGRAND, David LELEU, Dominique LELOIR, LEM, Rose LEMEUNIER, Claude LEVEQUE, LUCE, Gaëtan MACQUET, René MAGRITTE, Pascal MAHOU, Coraline MAGNY, Didier MAJEWSKI, Alfred MANESSIER, MANOHA, Johanna MARCADE, MARSAULT, Roberto MARTINEZ, Christian MARTEL, Philippe MAYAUX, Mathieu MERCIER, Elodie MERLAND, MESSAC, Annette MESSENGER, Yves MILLECAMPS, MIMI THE CLOWN, MISTER P, Katia MONACI, Jacques MONORY, MORICEAU, Gianni MOTTI, Tania MOURAUD, MRZYK, MYLES, Daniel NADAUD, Marie-Jeanne NEIRYNCK, Frédéric NGUY, Pierre OLIVIER, Freddy PANNECOCKE, Jean PATTOU, Toni PECORARO, Marie PEJUS, Michèle PELLEVILLAIN, Clotilde PERRIN, Françoise PETROVITCH, Rémy PIERRE-ALEXANDRE, Cécile POBLON, Nicolas POIGNON, Lionel POPELIC, Jérôme PROGIN, Mary PUPET, QUBO Gas, Christine RAVAUX, Philippe RICHARD, Valérie ROBBE, Joël ROCHE, Frédéric ROYER, Olivier SAMPSON, Voicu SATMAREAN, Lionel SCOCCIOMARO, SEBH, Alain SECHAS, SLOOLY DK, Yoan SORIN, Clothilde STAËS, Laura STOR, Lucien SUEL, Super Terrain, Ernest.T, Hervé TELEMAQUE, Bruno TOLIC, Pauline TONGLET, Hélina TORALA-HOWARD, Eundre TOT, Nicolas TOURTE, Edouard TREMEAU, UBAC, Jean Michel VAILLANT, Romain VAN DE LOUW, Luc VAN MALDEREN, VAN VELDE, Anne VANDENABEELE, Baptiste VANWEYDEVELDT, Christine VERDINI, Claude VIALLAT, Amélie VIDGRAIN, Jacques VILLEGLE, Frank WALLERAND, Laurent WILMET, Sudo YASUKA, Tomomi YANO, Christian ZEIMERT, Majla ZENELI, ZEVS.

** Association pour la promotion de la gravure contemporaine, de 2000 à 2010*

➤ **En résumé**

Invitation, expérimentation et mutualisation sont les maîtres mots de ce dispositif original et innovant, sans équivalent sur le territoire.

Complémentaire des autres structures de diffusion, l'inventaire renforce et diversifie les actions de sensibilisation et de soutien à l'art contemporain en permettant de le découvrir hors des lieux qui lui sont traditionnellement consacrés. De plus, ses multiples modalités de diffusion en font un acteur privilégié de l'aménagement culturel du territoire.

Plus d'information :

www.linventaire-artotheque.fr

www.facebook.com/linventaire.artotheque

Tarifs 2018/19 pour les particuliers*

*Nous consulter pour les collectivités, entreprises et écoles.

L'adhésion à l'association est obligatoire pour accéder aux prêts. Il existe deux niveaux de cotisation :

Cotisation de base Le prix de la cotisation annuelle est modulé en fonction de la situation de l'adhérent	Cotisation solidaire
<p><i>-Vous n'êtes pas assujetti à l'impôt sur le revenu :</i></p> <p>Carte individuelle (1 personne): 15€ Carte familiale : 22€ La carte familiale ouvre droit à un prêt gratuit pour un des enfants du foyer 4 fois/an.</p> <p><i>-Vous êtes assujetti à l'impôt sur le revenu :</i></p> <p>Carte individuelle (1 personne): 30€ Carte familiale : 44€ La carte familiale ouvre droit à un prêt gratuit pour un des enfants du foyer 4 fois/an.</p>	<p>Si vous souhaitez soutenir l'activité de l'association dont les tarifs de prêt ne permettent pas de couvrir les charges de la structure, vous pouvez souscrire à une cotisation solidaire pour tout versement supérieur à 44€.</p>

Demi-tarif : Moins de 18 ans, Etudiants, Demandeurs d'emploi, Titulaires de minima sociaux.

Tarif des prêts (à l'exception des très grands formats*)

Tarif de base Prêt renouvelable 2 fois consécutives	Tarif avec option d'achat
<p>10€ pour l'emprunt d'un œuvre / mois</p> <p>15€ pour l'emprunt de 2 œuvres/ mois</p> <p>5€ l'œuvre supplémentaire</p>	<p>20€ pour l'emprunt d'une œuvres / mois, dont 10€ de capital mis de côté pour permettre à l'adhérent d'acheter une œuvre.</p> <p>30€ pour 2 œuvres</p>