

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Bernard BOUTON

Né en 1941,
Vit et travaille à Plessis-Robinson (Hauts-de-Seine)

Bernard Bouton est diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Paris ainsi que de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués de Paris. En 1973, il obtient le prix du jeune travailleur intellectuel pour sa collaboration entre artistes et architectes. Dans le cadre de l'exposition « bilan de l'art contemporain » au Québec, il fut primé, médaillé d'argent en 1981. Parallèlement à sa carrière artistique, il a enseigné le dessin et la peinture dans différents ateliers.

Partant du principe que tout a été accompli, le plasticien y inclut sa propre vision du monde qu'il retranscrit par sa création plastique. Sensible à son environnement, il capte le réel par tous les moyens qui lui sont offerts (dessins, peintures, collages, sculptures et l'usage de matériaux bruts et contemporains : tissu, fibre de verre, résine, mortier, carton, bois, cordage).

Ses œuvres sont expressives et rendent visibles le geste de l'artiste. « Peindre et sculpter, c'est réjouir, caresser l'œil et ré-enchanter le réel pour que le rêve redevienne une aventure quotidienne. » Sans hiérarchisation des sujets qu'il traite, l'artiste explore la matière et la couleur à mi-chemin entre la figuration et l'abstraction, montrant ainsi l'essence des choses plutôt que leur forme.

À propos de l'œuvre présentée à l'inventaire :

À l'occasion de l'exposition « Nature Morte contemporaine », l'inventaire expose une peinture à l'acrylique réalisée au milieu des années 70. L'artiste a mis en scène, de manière poétique, divers éléments (vaisselles, torchons, fruits et légumes), directement issus de la cuisine attenante à son atelier, témoins des joies de la table, du décorum domestique et d'une certaine façon de la vie familiale de l'artiste.

La collection de l'inventaire présente 20 œuvres de Bernard Bouton : *Groupement d'objets*, techniques mixtes, 2000 ; *La faille*, techniques mixtes, 2004 ; *La veste*, techniques mixtes, 2011 ; *Poème 1*, néocolor, 2010 ; *Poème 2*, néocolor, 2010 ; 4 *Sans titre*, fusain, gouache et découpage, 2010 ; *Sans titre*, volume, 2004 ; 2 *Sans titre*, techniques mixtes, 2000 ; *Sans titre*, techniques mixtes, 1995 ; *Tapis d'enfance*, techniques mixtes, 1998 ; *Vêtement de travail*, techniques mixtes, 2004 ; *Marine à la Ciotat 1*, Acrylique, 2014 ; *Marine à la Ciotat 2*, acrylique, 2014 ; *Marine à la Ciotat 3*, acrylique, 2014 ; 2 *Sans titre*, découpage, posca noir et neocolor, 2016.