

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

### Muriel Kleinholtz

Née en 1967. Vit et travaille à Tourcoing et Roubaix.

Coloriste dans le tissage d'ameublement, après un diplôme d'infographie textile, option tissage jacquard/armuré au Centre Art et Industrie (C.A.I.) de Tourcoing en 1991, elle complète sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, en textile Design (2002-2005), après la fermeture des usines textiles qui l'employait.

Dès lors, elle expérimentera différents champs de création, comme la broderie, le bijou, en solo ou avec d'autres artistes.

Elle est membre du Non-Lieu à Roubaix et notamment du comité artistique de l'association.

En 2009, elle démarre la peinture aux cours du soir de l'ESA à Tourcoing, et ce jusqu'en 2017.

L'artiste travaille essentiellement sur papier. Souvent dans son travail, gestes et signes se superposent, s'effacent, réapparaissent, se recouvrent, comme un empirisme. Elle cherche à brouiller les pistes et à ne pas donner à voir dès la première lecture, la vision que l'on a de son travail.

Ses œuvres ont notamment été présentées au sein des expositions « Une plongée dans le dessin » à la Galerie Bruno Mory à Besanceuil (2018). « Small is beautiful » au Non-Lieu à Roubaix (2009-2018) ou encore « Tu sais ce qu'elle te dit ma concierge » (2017).

### À propos des œuvres exposées à l'inventaire :

Parallèlement au travail d'atelier, l'exercice de peindre et de dessiner « sur le motif », en totale immersion dans le paysage depuis quelques années, l'oblige à focaliser son regard.

Dans le cadre de l'exposition « Nature Morte contemporaine » l'artiste expose 4 dessins faisant partie d'une série de 21, intitulée « Dialogue avec l'ordinaire ». Réalisés à l'encre de Chine, ces petits formats sont saturés de traits et de lignes.

Il faut prendre le temps de se promener dans le dessin avant que ne se dévoile la composition de la nature morte qui nait d'un assemblage aléatoire d'éléments du quotidien, présentés en plan large. L'artiste joue avec les différents plans pour effacer les perspectives. Les lignes de fuite des objets suggèrent une profondeur et viennent offrir une échappatoire à l'image.

L'enjeu de ce travail est de capter une rythmique poétique de l'apparition dans un ensemble qui paraît banal.

**En savoir plus :** [https://www.instagram.com/muriel\\_kleinholtz/](https://www.instagram.com/muriel_kleinholtz/)