

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Marie-Jeanne NEIRYNCK

Née en 1956 dans le Nord. Vit et travaille dans le Nord

Marie-Jeanne NEIRYNCK est une photographe autodidacte française. Après des études en école de commerce (ESC Rouen) et 25 années passées en entreprise, elle développe sa propre pratique photographique au milieu des années 2000. Très attachée à la terre du Nord et à son patrimoine, Marie-Jeanne Neiryck se lance véritablement dans la photographie au moment de la destruction de l'usine Metaleurop, qu'elle souhaitait conserver à sa manière. Au fil du temps, l'artiste travaille au sein de l'association Le Non-lieu (La Forge à Roubaix) sur le couvent des Clarisses de Roubaix, les masques de la guerre de 1914, les piscines, et plus récemment les bouquets et les oiseaux.

« Je suis fascinée par le côté "révélateur" des images. On voit le réel d'une autre façon, qu'on ne voit pas à l'œil nu. On accède à des mondes invisibles et une certaine magie opère quand l'image sort. »

Dans le cadre de l'exposition « Nature Morte contemporaine » l'inventaire expose des natures mortes qui jouent avec la lumière et empruntent une esthétique qui rappelle certaines peintures flamandes.

- Série « **Banquets** », 2017

Dans cette série de banquets, Marie-Jeanne Neiryck photographie les oiseaux de passage dans son jardin en hiver. Pour les appâter, elle dresse une table construite à leur échelle, y dispose quelques graines puis attend, jusqu'à ce qu'ils se mettent en scène. Elle réussit à capter leur intimité, les détails de leur plumage et restitue la fragilité des oiseaux sauvages.

« Les oiseaux de jardin semblent familiers, ils sont physiquement proches de nous. Proches aussi par leur comportement, leur lutte pour la survie, leur communication entre espèces. »

- Série "**Arrière-saison**", 2012

Dans cette série de 8 bouquets, l'artiste utilise les dernières fleurs de l'automne, des baies, des feuillages en lutte contre l'hiver qui va les faner. De par son procédé photographique, elle réussit à faire ressortir leurs dernières forces, avant que les fleurs ne s'éteignent. Les couleurs des fleurs contrastent avec le fond noir profond.

- Série "**Vanités**", 2014

Cette fois-ci l'artiste propose une série de natures mortes de potirons variés : turquoises, jaunes, oranges. C'est en octobre 2014, qu'elle commence à les photographier, elle les laisse volontairement dans son garage puis au fur et à mesure du temps, ils moisissent puis coulent.

Marie-Jeanne s'attache ainsi à nous montrer les dernières forces vitales de la nature avant l'arrivée de l'hiver. À l'image de ses 3 séries peintes dans la tradition flamande et hollandaise du XVIIe siècle, elle nous permet de nous attarder sur ce qui par essence est éphémère.

En savoir plus : <http://mariejeanneneiryck.com>