

# l'inventaire vu par Jacques Villeglé

Sélection d'œuvres au sein de la collection de l'artothèque

## Alain Bernardini



« Je connais son travail depuis longtemps. Je l'ai découvert à Paris 1 Sorbonne en art quand j'ai commencé des études universitaires à 28 ans !!

J'ai souvent considéré Jacques Villeglé comme un ouvrier de l'art, bien que l'origine de son

nom puisse nous faire penser au contraire. Ouvrier de l'art dans le sens combatif et agissant en dehors des clous conventionnels des lieux de l'art contemporain. Bien que ce milieu l'expose, cet artiste m'a toujours fait penser à l'attitude de l'employé d'usine du livre de Robert Linhart «L'établi». Je suis évidemment touché qu'une telle personne choisisse une de mes images. Mais je crois que le montage interne de mon image a à voir avec ses montages par déchirement et arrachage. Il fait télescoper des couches d'informations qui créent une cinématographie chaotique tout en déconnectant les messages commerciaux originelles de ces affiches publicitaires. Je pense que le cadrage de mon image, faisant rentrer un camion de travail dans le champ de l'image de la ville, et télescopant l'architecture en fond, église cathédrale, écrit un récit social et politique qui a pu l'interpeler. »

Alain Bernardini, novembre 2019

Visuel ci-dessus : **Extérieur #26, Cambrai**, impression numérique sur bâche, 2003