

l'inventaire vu par Jacques Villeglé

Sélection d'œuvres au sein de la collection de l'artothèque

Sylvie Antoine



« J'ai rencontré Jacques en 1992 lors d'une résidence d'artistes de deux mois aux « Ateliers des Arques » dans le Lot à laquelle Bernard Huin, conservateur du Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal, m'avait invité avec tout une bande d'artistes: plasticiens, musicien, écrivain, photographe. Lors de cette résidence, Bernard Huin avait convié plusieurs artistes confirmés à nous accompagner dont Philippe Cazal et Jacques Villégé. Dans ce lieu privilégié, convivial et dédié à la pratique artistique nous avons pu converser longuement dans une atmosphère

détendue autour de repas que nous préparions en commun ou dans les différents ateliers où nous vivions.

J'ai très vite sympathisé avec Jacques malgré nos différences d'âge et nos pratiques artistiques différentes. Jacques m'a invité à passer à son atelier à Paris après la résidence des Arques. Là, il m'a permis de voir sa collection d'affiches arrachées soigneusement classée par lieu, par rue, par dates, etc... Jeune artiste, je pouvais rentrer dans le monde d'un artiste de renommée internationale. À l'époque, il m'avait fait part de son projet de travailler sur la typographie et s'interrogeait sur les techniques à mettre en œuvre. Depuis 1992, nous restons en contact épistolaire et j'ai vu tout doucement se mettre en place le travail typographique de Jacques alors qu'il l'expérimentait dans ses courriers. Nous nous sommes revus lors d'une exposition de grande qualité au Musée d'art ancien et contemporain d'Épinal en 2008 en l'absence de Bernard Huin trop tôt disparu, Bernard Huin qui a permis cette belle rencontre. »

Sylvie Antoine, novembre 2019

Visuel ci-dessus : **Méduse n°28**, impression numérique, 2009